



EL ESTE DE LA BRÚJULA

Una película de Jordi Torrent

• índice •

Presentación	p. 3
Sinopsis breve	p. 4
Sinopsis larga	p. 5
Equipo técnico y artístico	p. 6
Reparto	p. 7
Currículos	p. 8
Entrevista al director	p. 9
Entrevista a la protagonista	p. 12
Datos de producción	p. 15
Contacto	p. 16

• presentación •

Los puntos cardinales se han convertido en una definición geográfica de riqueza y pobreza. Jordi Torrent, director de la película, nos cuenta con emotiva sensibilidad, la contraposición entre dos personalidades: la de los ricos, con una falta de escrúpulos en la insatisfecha riqueza; y la de los pobres, que satisfacen su vida con cosas de verdad, simples y humanas

Sitúa la acción en la Barcelona cosmopolita del barrio del Raval, en una pensión con jubilados e inmigrantes. Los personajes del hostel recrean dos historias con un sustrato similar, las cuales contraponen la insensibilidad del poder con la solidaridad de la persona sensible.

Sarita Choudhury pasea su mirada por los barrios altos de Barcelona buscando justicia. Contempla esta sociedad y la afronta con su simple y activa dignidad. No baja la vista ante las malas formas de los burgueses y responde a sus ataques con una estrategia que honestamente puede derrocar las infamias y conseguir la anhelada justicia.

· sinopsis breve ·

La inquietud de un grupo de personas para evitar la venta de la pensión de Barcelona donde viven, se ve alterada por la aparición de Dabashree, una mujer india, y su hijo de ocho años.

La misteriosa misión que lleva a Dabashree a Barcelona despertará la curiosidad de los habitantes de la pensión hasta que un hecho inesperado hará que la mujer les tenga que revelar su secreto.

• sinopsis larga •

Busquets, hijo de la propietaria de una vieja pensión de Ciutat Vella en Barcelona, quiere poner el edificio en venta después de la muerte de su madre. La noticia provoca la inquietud entre los habitantes de la pensión entre los que hay Joan, un jubilado catalán; Ingo, un viejo alemán que pasa todo el día buscando metales con su detector; Rashid, un joven marroquí que trabaja en Mercabarna; Abdramin, un senegalés que vende objetos en la calle; y Malik y Jafaar, dos africanos que trabajan de barrenderos.

Ricard es el encargado de día de la pensión, un hombre déspota y racista; María es la gobernanta, una mujer dulce y agradable con los clientes; y, finalmente, Tom es un canadiense encargado de noche, turno que aprovecha para escribir que probablemente nunca serán publicados.

La inquietud de los habitantes de la pensión se concentra en el intento de sumar recursos económicos para intentar comprar el piso y mantenerlo como vivienda de esta extraña pero solidaria familia.

Un buen día aparece en la pensión Dabashree, una mujer india acompañada por su hijo Girish, de ocho años, y una misteriosa y secreta misión. Sólo rebelará un nombre que resultará ser el de un conocido publicista con despacho en la zona alta de la ciudad. Su silencio despertará la curiosidad de algunos habitantes de la pensión.

Mientras las infructuosas gestiones para comprar el piso continúan y la inmobiliaria busca posibles compradores, Dabashree —que pasa muchas horas en la calle con su hijos— llega muy asustada y con el niño herido. Así que no le queda otra que contar qué le ha pasado i confesar qué busca exactamente en Barcelona.

El tema resulta ser lo suficiente grave para generar un movimiento solidario de todos los habitantes de la pensión que deciden montar una estrategia para ayudar a Dabashree a conseguir los objetivos que le han llevado a Barcelona.

A partir de estos momentos, la historia de Dabashree y Girish, vinculada al tráfico ilegal de órganos humanos, y la lucha contra la especulación inmobiliaria de los propietarios de la pensión avanzaran conjuntamente de forma imparable y sorprendente.

· equipo técnico y artístico ·

Dirección y guión Jordi Torrent

Productores Sandra Sánchez y Jordi Sasplugas

Productor ejecutivo Antoni Verdaguer

Fotografía y cámara François Dagenais y Xavier Gil (A.E.C.)

Dirección artística Flavio Galuppo

Diseño de decorados Josep Maria Espada

Figurinista María Gil

Maquillaje Beatriz de Villanueva

Sonido directo Eduard Ramada

Montaje Eric Drouin

Música original José Evangelista

Producción Prisma G.P.A

· reparto ·

Dabashree Sarita Choudhury

Tom Germain Houde

Ingo Joost Siedhoff

Joan Josep Maria Domènech

Rashid Saïd Amel

Abdramin Mulie Jarju

Maria Pepa López

Ricard Pep Guinyol

Girish Jay Nebhwani

Cavestany Pep Sais

Mafioso Pep Tosar

Màrius Fermí Reixach

Busquets Abel Folk

Fernández Jordi Dauder

Recepcionista Olalla Moreno

Secretaria Karen Strassman

· currículos ·

Jordi Torrent

Jordi Torrent tiene una amplia trayectoria cinematográfica que empieza el 1989 con la producción del largometraje *Allegoria*, de Raúl Ruiz. *El este de la brújula* es la ópera prima de este catalán afincado en Nueva York desde hace 18 años, donde trabaja habitualmente en el mundo de la producción cinematográfica y como realizador de documentales vinculados a temas educativos. Hasta hoy, ha participado en la producción de las diferentes películas, entre ellas *Cosas que nunca te dije* y *Mi vida sin mí* de Isabel Coixet o *Cosas que olvidé* recordar del cubano Enrique Oliver.

Jordi Torrent ha dirigido numerosos cortometrajes como *Las cantigas de Santa María*, *Miralda*, *Santo Domingo*, *Monuments in love*, *Honey moon*, *Board Ed*, *Jonas Mekas* o *The dice*. Para este último film codirigido con Benet Rossel recibió el premio de Audiovisuales de la Generalitat de Catalunya.

A través de la su productora Duende Pictures, ha participado como productor, director y guionista de publicidad y también ha cultivado una larga experiencia en televisión, trabajando para Televisió de Catalunya, Televisió Espanyola y otras cadenas como la NYCDE.

Sarita Choudhury

Sarita Choudhury, actriz inglesa de descendencia india, es conocida por protagonizar el film *Mississippi Masala* (1992), donde se enamoraba de Denzel Washington dirigida por Mira Nair. Desde entonces, su carrera cinematográfica es imparable y ha compartido pantalla con Gwyneth Paltrow, Michael Douglas, Viggo Mortensen, Winona Ryder, Mery Streep y Jeremy Irons. Su último papel ha sido en *La joven del agua* de M. Night Shyamalan.

• entrevista al director •

• jordi torrent •

Después de muchos años trabajando como productor de cine, *El este de la brújula* es su ópera prima. ¿Cómo ha vivido esta primera experiencia?

Se podría decir que he vivido esta experiencia al revés de cómo generalmente pasan estas cosas en el mundo del cine. Lo más normal es escribir un guión, pasar años intentando levantar la producción y, finalmente, con suerte, rodar la película. En el caso de *El este de la brújula* pasó al contrario: una vez escrito el guión, no tuve que esperar demasiado para encontrar productor y empezar la producción. Pero acabada la película, he esperado tres años para verla proyectada, dos más para presentarla en Sitges y dos más para que esté en una sala.

El guión de la película, que también es suyo, denuncia dos situaciones deplorables: la especulación inmobiliaria y el tráfico ilegal de órganos humanos. ¿Cómo vincula estos dos temas?

Tal vez son el mismo tema. Son conflictos sociales, injusticias individuales nacidas del énfasis materialista, la obsesión por la acumulación del dinero, el egocentrismo generalizado y la marcada escasez de solidaridad humana que se ha convertido en la norma de la sociedad contemporánea. Al mismo tiempo, y también dentro de nuestra sociedad, crece una fuerza comunitaria, de hermandad, que en el caso de *El este de la brújula* acaba por encontrar soluciones positivas a la injusticia. Este optimismo de la película ha hecho que algunos vean en *El este de la brújula* influencias del tipo de cine que hacía Frank Capra, cosa que me gusta.

Aunque el film trata cuestiones muy dramáticas, ha sabido colocar unos toques de humor que rebajan la tensión de estas situaciones. ¿Cree que era un requisito imprescindible del guión?

El humor salió a medida que los personajes se desarrollaban en el guión y después en su interpretación. Me gusta que haya humor en las situaciones dramáticas. De hecho, el cine de Buñuel es una de mis referencias y fuentes de inspiración.

Hace muchos años que vive fuera de Cataluña, primero en París y después en Nueva York. ¿Qué le llevó a escoger Barcelona como escenario para su historia?

Voy a Barcelona dos o tres veces al año. He ido viendo los cambios, enormes, de los últimos veinte años desde una perspectiva cercana y lejana al mismo tiempo. La transformación urbanística y social de Barcelona me fascina y me llena de nostalgia al mismo tiempo. Me hubiera gustado rodar una película en los “chiringuitos” de la Barceloneta antes de su desaparición para abrir la ciudad al mar. Estos cambios también los he vivido en Nueva York y en París; la calle 42 de Manhattan o el barrio Marais de París, por ejemplo, tienen hoy poco a ver en lo que eran hace solo unos quince años. Pienso que estamos viviendo una acelerada transformación social a nivel mundial muy intensa. Una revolución geo-política-cultural de las pocas que han vivido la historia. Un fermento social global que los muros de Ceuta, Melilla y Tejas no podrán parar. Estos son algunos de los temas que hay de fondo en *El este de la brújula* y Barcelona me parecía un buen lugar donde dibujarlos.

El este de la brújula es una obra coral, donde intervienen actores y actrices de todo el mundo. ¿El rodaje fue como la Torre de Babel?

Dirigí el rodaje en cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y francés. Nuestro mundo, como resultado de lo que hablábamos antes, es cada día más multilingüe. Leía hace poco que en Los Ángeles se hablan hoy más de cien lenguas. Los núcleos urbanos occidentales siempre han sido multilingües aunque pienso que no con la misma intensidad. En *El este de la brújula* se hablan ocho lenguas de la forma más normal y cotidiana de la Barcelona de 1998, cuando escribí el guión.

Trabajar con una lista tan larga de actores no debe ser tarea fácil. ¿Cuál ha sido su relación con ellos? ¿Hasta qué punto les ha dado libertad para crear sus personajes?

Tuve la suerte de trabajar con grandes actores y actrices. No hubo mucho tiempo para ensayos pero tuve una conversación a fondo con todos los actores principales. En este encuentro, les conté “la historia” de cada personaje, lo que no está escrito en el guión. Yo tenía una visión muy clara del tipo de película que quería hacer pero estuve abierto a las sugerencias y aportaciones de los actores siempre que enriquecieran mi visión.

La protagonista de la película es Sarita Choudhury, una gran actriz que ha trabajado al lado de actores como Denzel Washington, Meryl Streep o Michael Douglas. ¿Cómo llega hasta ella?

Propuse Sarita a los productores, Toni y Sandra. A ellos les pareció muy bien y envié el guión a su agente de Nueva York. A Sarita le gustó y entonces ya empezó la negociación a través de los productores. Sarita es una gran actriz, llena la pantalla con su presencia magnética. Además, fue una joya durante el —poco fácil—rodaje.

También ha trabajado al lado de Isabel Coixet en los Estados Unidos. ¿Su relación se puede considerar como un tándem catalán en Nueva York?

Isabel es una amiga y lo pasamos muy bien juntos, tenemos intereses similares. Además, admiro mucho la profunda honestidad de su cine y he colaborado con ella en algunos de sus proyectos americanos.

¿A quién cree que gustará su película?

Es una película que gustará a todo tipo de gente. Después de la presentación en el Lincoln Center de Nueva York, una mujer vino a felicitarme. La película le había entusiasmado porque le recordaba las experiencias que había vivido de pequeña en una pensión en Canadá durante los años 60, donde acababa de llegar como refugiada desde Rumanía. Por otro lado, un activista radical político catalán me dijo que *El este de la brújula* se tendría que proyectar en las escuelas para educar a los jóvenes con valores de solidaridad humana. Y otro ejemplo muy diferente es el de una amiga americana montadora de televisión comercial que había estado muy tensa durante toda la película siguiendo las historias de sus protagonistas.

¿A usted, ¿qué tipo de cine le gusta?

Me gustan todo tipo de películas, tengo un gusto ecléctico y heterogéneo que se desarrolló durante las múltiples tardes que de jovencito pasé en la Filmoteca de Barcelona. De *Pink Flamingus* a *Vertigo*, de *El Cochecito* a *Solo ante el peligro*, de *Fresas Salvajes* a *El Pirata*, de *India Song* a *Solaris*...

¿Qué proyectos tiene en mente o en funcionamiento actualmente?

Estoy trabajando en el montaje de *Mississippi to Madrid*, un documental sobre Jimmy Yates, un negro americano voluntario de las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil española. También tengo un par de guiones más en manos de productores españoles y Dios dirá hasta donde lleguen.

• entrevista a la protagonista •

• sarita choudhury •

¿Después de leer el guión de El este de la brújula, qué es lo que más le atrajo del proyecto?

Recuerdo que me impactó muchísimo ver diálogos en tantos idiomas diferentes en un mismo guión. Esto es una cosa muy normal en mi vida porque he crecido en muchos sitios del mundo así que el guión me atrajo inmediatamente. También me fascinó la singular búsqueda de la protagonista, una mujer india que decide luchar por su hijo a pesar de las enormes dificultades que tiene que afrontar.

¿Cuáles son las características que le gustaron más de Dabashree?

Dabashree es una mujer decidida y emprendedora pero no molesta a nadie. Es una mujer activa que no necesita explicar sus objetivos sino que simplemente lucha contra los obstáculos que se interponen en su camino.

El suyo es un personaje muy agradecido. ¿Le costó ponerse en su piel?

Sí, fue muy duro interpretarla porque su fuerza provenía de su fe y perseverancia y no de las personas que la rodeaban. En mi caso tengo una familia muy atenta y afectuosa, totalmente diferente de Dabashree, una mujer pobre, modesta y solitaria que nunca se compadecía de ella misma.

¿Había rodado alguna vez en Barcelona? ¿Es muy diferente del estilo de trabajo de Hollywood?

No había trabajado nunca en Barcelona pero, en Europa, había rodado en Londres y Portugal. Es diferente de Hollywood, en Barcelona no hay el *glamour* de allí (yo podía ir con el pelo recogido en un moño). Fue similar a trabajar en una producción independiente de los Estados Unidos, donde el guión es tan importante como los ensayos. Jordi estuvo muy atento a las necesidades de los actores. Otra cosa agradable y diferente es que en Barcelona puedes beber un vaso de vino a la hora de comer. ¡Esto es totalmente inaceptable en los Estados Unidos! Además, hablo un poco español porque sé italiano y francés y esto hizo que mi tiempo en Barcelona fuese fantástico.

¿Cómo congenió con Jay Nebhwani, el pequeño actor que interpreta Girish, su hijo en la película?

Jay es un niño dulce y encantador. Es mucho más fácil trabajar con un niño tímido que con un niño acostumbrado a hacer películas. Fue muy agradable.

¿Cómo fue su relación y el trabajo con el resto de actores y actrices?

El reparto me encantó, nos mezclamos personas de todas las edades. Jordi escogió actores buenísimos, el talento de los cuales superaba los requisitos habituales de fama o aspecto físico. Said, de Marruecos, se convirtió en un buen amigo. Aunque no hablábamos el mismo idioma, nos reímos muchísimo.

Últimamente la hemos visto en *La joven del agua*, de Shyamalan. Dos historias aparentemente muy diferentes, ¿verdad?

Sí, *La joven del agua* es una película muy diferente pero similar en el sentido que ambas tratan sobre la fe, sobre la búsqueda de lo que uno necesita. *La joven del agua* tenía un presupuesto muy elevado pero Shyamalan, como Jordi, sólo trabaja con buenos actores y para él esto es muy importante.

¿Qué tipo de cine prefiere como espectadora?

Me gusta el cine independiente, si esta palabra todavía significa algo. Realmente pienso que una buena película puede tratar sobre cualquier cosa siempre que me aporte cosas nuevas. Me encantan Gianni Amelio, Almodóvar, S. Ray...

Desde muy joven ha trabajado al lado de grandes actores y actrices. Si tuviera que escoger uno, ¿de quién diría que ha aprendido más?

Denzel [Washington] me enseñó a concentrarme mirando a sus ojos. Me decía que no importaba si las cosas no salían perfectas. Yo era un poco tímida así que le miraba a los ojos y el resto salía solo. Esa conexión humana fue mucho más importante que cualquier método de interpretación.

Usted es inglesa pero tiene raíces indias. ¿Mantiene el contacto con su país de origen? ¿Ha podido vivir de primera mano las difíciles situaciones de las mujeres en la India?

Cada dos años voy a la India para trabajar en películas independientes. Además tengo familia que vive en un pueblo muy bonito cerca de Calcuta. Me siento muy

feliz cuando trabajo allí y no he vivido de cerca ninguna de las duras situaciones que tienen que afrontar las mujeres indias. Aunque a veces, allí, a mi misma me hacen sentir diferente por ser una mujer de color o, simplemente, por ser mujer.

¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?

Mis proyectos más actuales son el estreno en otoño de la película india *For real* además de un film americano titulado *Accidental husband*, una comedia romántica en que también participa Uma Thurman. Actualmente estoy ensayando una pieza que contendrá elementos de danza y que representaré a finales de año.

· datos de producción ·

Título original

L'est de la brúixola

Producción

PRISMA G.P.A.

Tiempo de rodaje

6 semanas

Localizaciones

Barcelona

Formato de rodaje

35 mm.

Estreno

2007

Distribución

Versus Films

· **contacto** ·

info@versusfilms.com