



Una de las maldiciones más temidas desde tiempos inmemoriales por la gente del desierto dice: "¡que Dios te envíe a la Hammada!"

La Hammada es la zona más inhóspita y estéril del desierto del Sáhara.

KaBoGa y VALENTÍ FILMS  
presentan

# HAMMADA

UNA PELÍCULA DE ANNA M. BOFARULL

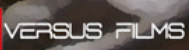
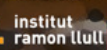
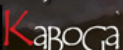
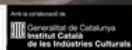
KaBoGa y Valentí Films presentan HAMMADA con Dada Mohamed, Nanna Sidi Mohamed, Nuna Fulani, Menuta Fulani, Hanun Moh-Moulud, Moia Brahim y Brahim Moh-Salem

Imagen y Montaje ANNA M. BOFARULL Música GERARD PASTOR

Imágenes de "El perro mongol", de Byambasuren Davaa, cortesía de Schesch Filmkreation

Sonido GEMMA ALIAS Ayudante dirección MARINA BOFARULL Estudio DIGITAL 360

Productor ejecutivo HEIKO KRAFT Directora ANNA M. BOFARULL



Trailer <http://vimeo.com/13391925>

**Kaboga & Versus Films**

## SINOPSIS

*Dadah, un niño saharauí que vive en el campamento de refugiados de Dajla, no conoce nada más que la vida del desierto, el aire cargado de arena, las dunas en el horizonte, tan presentes en su día a día –la escuela, los juegos, el tedio de las largas conversaciones de los adultos mientras preparan el te... A través del cine descubrirá mundos muy diferentes al suyo.*

Una de las maldiciones más temidas por la gente del desierto dice: “Que Dios te envíe a la hammada!”, la parte del desierto más inhóspita y estéril, donde la vida puede llegar a ser una obstinada excepción.

Pero en medio de la hammada argelina, en la región de Tinduf, unos 200.000 saharauis viven día a día desde hace más de 30 años, y han bautizado los diferentes campamentos de refugiados con los nombres de sus ciudades, tan lejanas, del Sáhara Occidental: los nombres de El Aaiún, Dajla, Smara y Ausserd resuenan como un eco en medio del desierto.

En 1975, España abandonaba la que hasta entonces había sido su última colonia, el Sáhara Occidental, movimiento que Marruecos y Mauritania aprovecharon rápidamente para ocupar el territorio -se trata de la célebre “Marcha Verde”. Fueron miles los saharauis que huyeron de la represión marroquí hacia el desierto, bombardeados con napalm, esperando que el conflicto tuviera un final próximo.

Desde entonces, los campamentos improvisados en la hammada argelina se han transformado cada vez en más estables, a pesar de que el pueblo saharauí no ha dejado de creer nunca en un próximo retorno a su tierra, donde quedaron familiares y amigos. Su tierra sigue ahora tan lejos como 30 años atrás.

## FESTIVALES

- Dubai International Film Festival
- Festival Inter. de cine Las Palmas de Gran Canarias
- FISAHARA, Festival de cine del Sahara
- Festival du Films du Monde. Montréal
- Cinespaña. Festival de cine de Toulouse
- Alcances. Muestra cinematográfica del Atlántico
- Sao Paulo Internacional Film Festival
- El ojo cojo.

## FICHA TÉCNICA

Género Documental

Guión y dirección Anna M Bofarull

Productor Heiko Kraft

Imagen y montaje Anna M Bofarull

Música Gerard Pastor

Sonido Gemma Alias

Ayudante dirección Marina Bofarull

Duración 86 minutos



## **FILMOGRAFIA, como directora**

***A les filferrades***, cortometraje documental, 2003.

- Finalista en Premis Actual 2003 (TVC).
- Finalista en Premis FAD-Audiovisual 2004.

***Pasajes***, cortometraje, 2004.

- Finalista en el II Festival de Cinema Solidari de Navarcles.
- Finalista en el I Festival de Cine Creativo de Santander.
- II Festival Internacional de Cortometrajes de Temática Social de Barcelona.
- XX Festival Internacional de Cine de Valencia.
- XVII Festival de Cinema de Girona
- II Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos.
- Zemos98 VIII edición.



Anna M. Bofarull

***Notes al peu***, largometraje documental, 2009.

- Golden Egg Award, Reykjavik International Film Festival.
- Made in Catalonia Film Festival, Melbourne.
- Cinespaña, Toulouse.
- Mostra de cinema de Hamburg.
- REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona.



## BIOFILMOGRAFIA

Anna M. Bofarull está licenciada en humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, titulada en dirección de cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya y técnico superior en imagen por la Escuela de Medios Audiovisuales. Completa sus Estudios en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle de París.

El 2003 escribe y dirige el cortometraje documental *A les filferrades*, que será finalista en los Premis Actual, convocados por Televisió de Catalunya, y en los Premios FAD-Audiovisual. Del ritmo trepidante de las canciones libertarias del 36 a las playas francesas repletas de exiliados republicanos, *A les filferrades* recorre más de 60 años después diferentes caminos del exilio catalán, en homenaje a todos aquellos que antepusieron a todo la lucha por la democracia y la libertad.

*Pasajes*, escrita y dirigida por Anna M. Bofarull, es finalista en el Festival de cine solidario de Navarres y en el Festival de cine de Santander. Mezcla de documental y ficción, es el testimonio del último día de vida del filósofo judío alemán Walter Benjamin, que, perseguido por los totalitarismos del siglo XX y por sus propios fantasmas, murió en Portbou en 1940. *Pasajes* también fue seleccionado en el segundo Festival Internacional de Cortometrajes de Temática social de Barcelona, en la Zemos98, también en el Festival de cine de Girona y en el II Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos.

Anna M. Bofarull ha creado y dirigido los audiovisuales *X-mas Port Aventura* (Port Aventura), *Benjamin y Portbou* (Portbou) y *Furius Baco* (Thinkwell Europa). Ha escrito los guiones *Orbilar y Malena und das Schweigen* (*Malena i el Silenci*).

Ha ejercido de crítico de cine en COM-Ràdio (Nexes) y es colaboradora de la revista *Sapiens*.

Actualmente está trabajando en la documentación y archivo para el documental *La noche que no acaba*, de Isaki Lacuesta producido por TCM, y para el documental *La maleta mexicana*, un film de Trisha Ziff producido por Mallerich Films – Paco Poch y 212 Berlín. También está escribiendo el guión del largometraje *Sonata para violonchelo*.

*Notes al peu*, estrenada en abril de 2009 y premiada con el *Golden Egg Award* en el *Reykjavik International Film Festival* es su primer largometraje como directora. Fue seleccionada en los festivales “*Made in Catalonia*” *Film Festival* de Melbourne (Australia), Cinespaña de Toulouse (Francia), Mostra de cinema de Hamburg (Alemania) y REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona.

En un largo viaje físico y temporal por tierras españolas, *Notes al peu*, parte de la memoria personal y familiar, que pronto se integra en la memoria colectiva, para recopilar todo tipo de voces, miradas y gestos que hablan de la guerra civil, el franquismo, la transición y la actualidad, en un intento de descubrir el complejo universo que gira en torno de la memoria histórica española del siglo XX.

*Hammada*, presentada en el *Dubai International Film Festival*, es su segundo largometraje. Dadah, un niño saharauí que vive en el campamento de refugiados de Dajla, no conoce nada más que el desierto, el aire cargado de arena, las dunas en el horizonte, tan presentes en su día a día –la escuela, los juegos, el tedio de las largas conversaciones de los adultos mientras preparan el te... A través del cine descubrirá mundos muy diferentes al suyo.

Contacto

Lluís Valentí

Teléfono 633 755 166

[lluis@valentifilms.com](mailto:lluis@valentifilms.com)

Trailer <http://vimeo.com/13391925>

**Kaboga & Versus Films**