

## DOSSIER DE PRENSA

Película RES PUBLICA

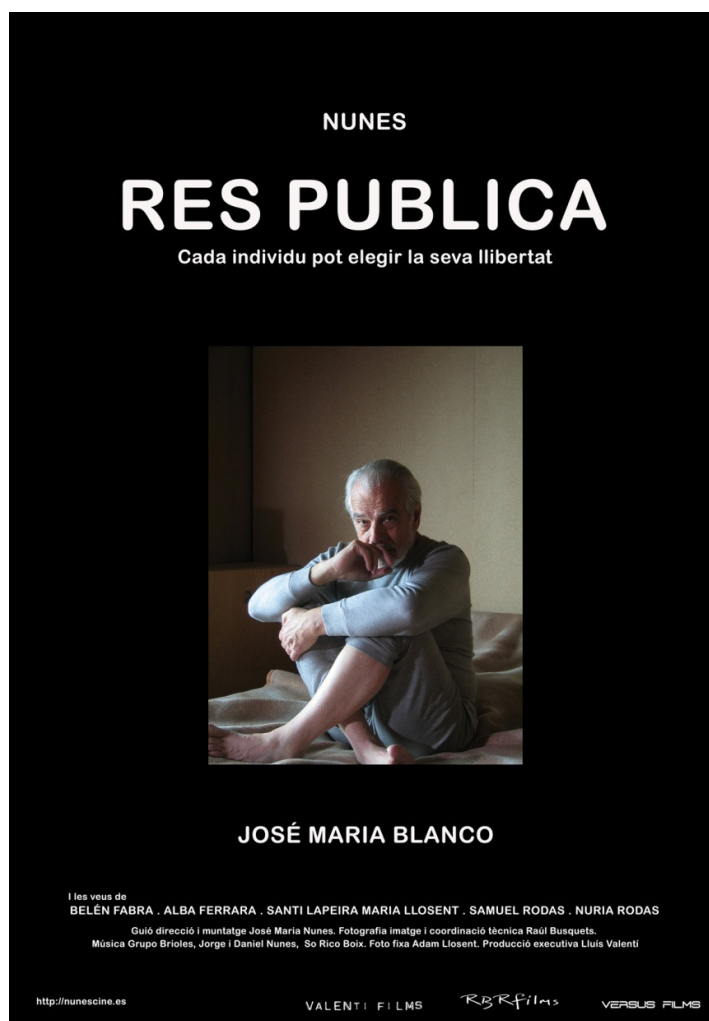
Director José María Nunes

Estreno

5 de marzo 2010 en Pequeño Cine estudio Madrid y Cine Alexis Barcelona

Contacto prensa [prensarespublica@gmail.com](mailto:prensarespublica@gmail.com)

Más información, descargas y trailer <http://www.rbrfilms.com/>

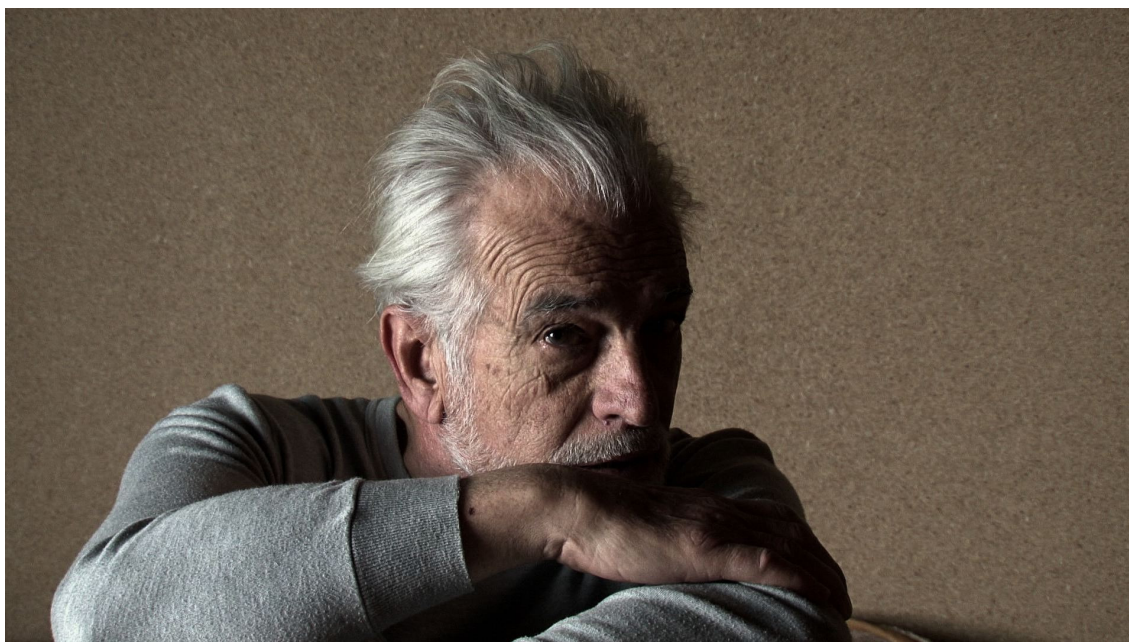


José María Nunes, en estos días va a recibir:

- Jueves, 4 de marzo, será condecorado por el Presidente de la República portuguesa, Maria Cavaço Silva como a *Gran oficial de la orden Militar de la espada de Santiago de la cultura*.
- Viernes 4 de marzo, los Ramblers de Barcelona repondrán el mítico film **Noche de vino tinto**.
- Sábado 5 de marzo, los Ramblers le otorgarán el Premio Rambla de las Artes.

## INDICE

Sinopsis .....	3
Presentación del productor .....	3
Ficha técnica .....	4
La película .....	5
Filmografía del director .....	5
Biografía .....	6
Cronología biográfica del director .....	14
Filmografía del protagonista José María Blanco .....	19
Filmografía de Belén Fabra, voz protagonista .....	21
Filmografía de Alba Ferrara, voz protagonista .....	21
Filmografía del productor .....	22
Filmografía del director de fotografía, montador y productor asociado .....	23



## SINOPSIS

Cada individuo puede decidir su libertad.

Un hombre explica su suicidio, largamente meditado, como manifestación de protesta contra esta época en la que le ha tocado vivir. Intenta hacer una apología de la libertad que no ha conseguido alcanzar, a pesar de su permanente rebelión, tan solo en algunas ocasiones en las que ha amado, con las pocas mujeres que ha tenido relación, con la amistad de unos cuantos amigos y amigas; y con la familia de la cual solo le queda el padre. Es feliz cuando ya sabe que se liberará y conseguirá la absoluta libertad tan deseada.

Hasta el último momento conserva la ironía y un sutil humor.

## PRESENTACIÓN

El autor de *Noche de vino tinto*, *Mañana* y *Sexperiencias*, entre otras, es una ilustre figura de la Escuela de cine, de Barcelona, la época más relevante del cine de Barcelona, del cine español y el momento más creativo de la historia del cine barcelonés. Así lo revalidan los numerosos homenajes y premios que Nunes recibe de la crítica española y francesa.

Como productor, mi trabajo es puramente técnico: poner los medios a disposición del autor y organizarlos para poder realizar la obra con una buena factura y, una vez la obra acabada, darle la máxima difusión en los circuitos más adecuados.

Esta temporada la Cinematheque francesa ha rendido homenaje a Nunes considerándole un precursor de la *nouvelle vague*.

Pretendo que RES PUBLICA sea otra referencia en la historia del cine español.

## Lluís Valentí





## FICHA TÉCNICA

**Director, guionista y montador** José María Nunes

**Productor ejecutivo** Lluís Valentí

**Productor asociado** Raül Busquets

**Fotografía, cámara y ayudante montaje** Raül Busquets

**Música** Jorge y Daniel Nunes, Pedro Ortega, Los Brioles

**Sonido** Enric Boix

**Foto fija** Adam Lloset

### Intérpretes

José Maria Blanco

**y las voces de**

Belén Fabra,

Alba Ferrara,

Santi Lapeira,

Maria Lloset,

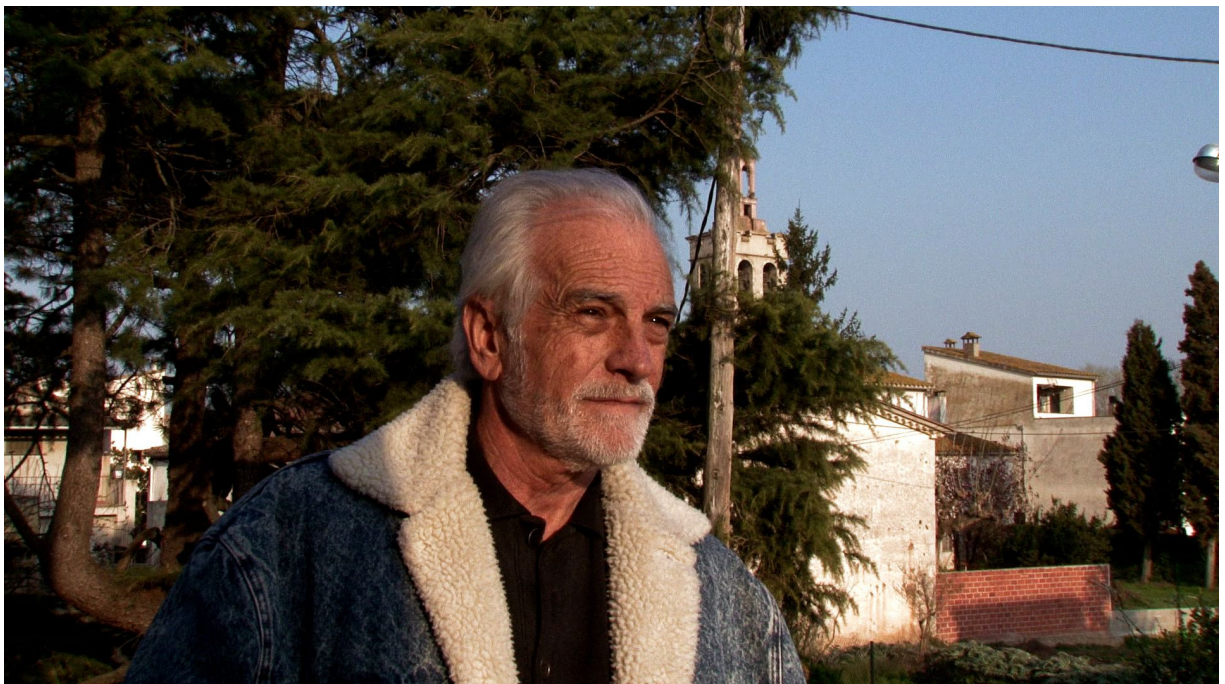
Samuel Rodas,

Núria Rodas.

**Duración** 98 minutos

**Formato** digital

**Localizaciones** Barcelona, Girona, Blanes, Vilobí d'Onyar, Palafolls, Riudellots de la Selva.



## LA PELÍCULA

El hombre aparece en el Holoceno.

Max Frisch nos informa de cuando desaparece.

Pero Nunes se rebela y propone decidir cuándo dar el paso final.

Darlo

no esperarlo.

Su actor / alter ego nos lo explica a lo largo de la película que empieza con un

ACTOR

SOLO

BLANCO

ubícuo            inmenso            inmerso

rodeado de amigos recordados / presentes / ausentes del espectador

espectador amigo también - ¡por supuesto!

a los que se dirige para comunicarles una última decisión.

Intelectual.

Humana.

Una amiga suicidada y entonces ...

insinuación y concatenación de planos e ideas. Ese perro recurrente...

asociado al primer contacto con la muerte y a un deseo.

Blanco

Piensa, habla y baila

con una

con otra

con diferente compás

vals

rock and roll ...

¡Qué más da!

¡Baila, baila, BAILA!

y se desdobra en el encuentro con el padre en un plano / contraplano simple y eficaz, sin artificios digitales, en la que quizás sea la escena más emotiva de la película. De ésta, que lo es toda y de la totalidad de la obra de Nunes.

Una compacta sensación de movimiento, de trascurso, realizada por un tren que recorre la pantalla de tanto en tanto

Ocurre en él, en nosotros

Un reloj que NO marca las horas

sino un código privado.

No hay noche apenas. Puertas y ventanas se abren.

Armonía.

Escenas rodadas / rodeadas de luz

Luz,  
luz,  
más luz.

Claro, cómo si no enfrentarse a la obscuridad

Bajo el sol  
En soledad  
En la edad del sol

Una constante botella de vino tinto y un mensaje en su exterior  
no escrito  
hablado  
de tú a tú.  
A ti, a nosotros

Y sobre todo rebeldía, denuncia, asco.  
Basta, basta ya.

En una secuencia donde el azar juega tanto como la necesidad  
vemos al actor en una amplia habitación.  
Esterterías con libros y cajas llenas de videos.  
En las paredes, posters de otras películas de Nunes.  
Ficción ilusoria  
que insinúa el oficio del protagonista.  
El cine como almacén de recuerdos.  
Como juego.  
¿Metalenguaje? ¿coincidencia? Algo más sencillo e inocente.

Ojalá pudiéramos ver esta película sin haber leído la sinopsis para así ir descubriendo a la vez  
que sus amigos, las intenciones del protagonista.

La película se cierra con una lista no exhaustiva de ilustres suicidas.  
Rara vez aparece la noticia de un suicida. A no ser, claro que se convierta en adjetivo y vaya  
acompañado del sustantivo "atentado".  
Cuando son más los suicidas. Al año sólo en España más de dos mil...

Es preciso ya que la Res publica, ese estado opresor, procure un método de suicidio.  
No ya de eutanasia, no. Suicidio: Acción voluntaria de quitarse la vida.  
De mantenerla hasta el final.  
De no morir en vida.  
De no matar en vida.  
De vivir.

Yo también quiero morir como un perro.  
Quizás no como Mondego pero sí como esos perros amados hasta el final  
Amados también en el final  
Y a los que la Res publica sí permite proporcionar una muerte digna.

## FILMOGRAFIA del DIRECTOR



### JOSÉ MARIA NUNES

- 2009 Res publica
  - 2008 A la soledat
  - 2001 Amigogima
  - 1984 Gritos a ritmo fuerte
  - 1982 En secreto, amor
  - 1977 Autopista A-2-7
  - 1975 Iconockaut
  - 1971 Metamorfosis
  - 1969 Sexperiencias
  - 1968 Biotaxia
  - 1966 Noche de vino tinto
  - 1963 Superespectáculos del mundo
  - 1962 La alternativa
  - 1961 No dispares contra mí
  - 1957 Mañana
- 

### BIOGRAFIA José María Nunes

El dos de febrero de 1930 Nunes decidió nacer. El mismo día y mes que Joyce, pero 48 años más tarde.

Nació y dijo: «Hola soy Nunes», bueno, no lo dijo, claro, pero lo pensó. Y desde entonces nunca ha dejado de pensar.

De Faro a Sevilla donde los niños de la calle le preguntaban sobre los partidos y él entendía que le hablaban de política sin sospechar que el balonpié levantaba aquí muchas más pasiones.

En Portugal además de la enseñanza primaria había tenido oportunidad de iniciar unos estudios de solfeo y piano, instrumento que sigue practicando ocasionalmente.

Se traslada a Barcelona.

Él y su familia se instalan en una barraca situada donde empieza la montaña de Montjuich, al final de la calle Poeta Cabanyes, después de una empinada escalera. En la misma calle, un poco más abajo, vive otro muchacho, Juan Manuel, que suele jugar a fútbol con su hermano, más tarde grabaría su primer disco como Joan Manuel Serrat. Otro asiduo al balón era Olivella, el futuro jugador del Barcelona.

Desde ésa barraca contempla Barcelona. Sobre todo de noche. Sus luces, sus neones. Toma la decisión de conquistar la Ciudad, de hacerse oír. Lo consiguió. Lo consigue.

Veamos con más detalle esta etapa descrita por Lorenzo Soler en una entrevista realizada en 1966.

JOSÉ MARÍA NUNES, un hombre en libertad, por Lorenzo SOLER

**Noche de vino tinto** es una de las obras más rabiosamente personales del nuevo cine español. Detrás de ella, un hombre prácticamente desconocido del público: José M<sup>a</sup> Nunes.

¿Quién es José María Nunes? Cinco films dirigidos no bastaron para que este hombre sincero, inquieto, libre y desconcertante, encontrara un lugar dentro de nuestro desolado panorama cultural.

Por ser "Noche de vino tinto" el esfuerzo más valiente realizado en España hasta la fecha en pos de una renovación del lenguaje fílmico, por constituir el filme que, entre nosotros, ha llegado más lejos en la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas del cine y por ser una obra sentida y consecuente, vamos a conocer la personalidad de su autor.

#### Del Algarve a Barcelona

José María Nunes nace en Faro, al sur de Portugal, en 1930, hijo de obreros. Nebulosas impresiones de su infancia ya van unidas a vagos recuerdos de tardes de cine en compañía de su abuelo. Niño todavía, el espectáculo le deslumbra.

En su patria transcurren los primeros años de su vida. Nunes es un niño estudioso, concentrado y serio.

Sus padre emigran a España cuando José M<sup>a</sup> tiene doce años, buscando un horizonte más despejado para ellos y sus cinco hijos. En Sevilla, la ciudad donde primero se establece la familia, Nunes asiste a la escuela y se familiariza con el idioma. Uno de los primeros libros que lee en castellano le fascina. Se trata de "Cómo escribir un guión cinematográfico", de Enrique Gómez. Por primera vez la técnica del cine se le desvela. Antes de cumplir los trece años ya tiene escrito su primer guión, que llega, incluso, osadamente a presentar a una productora.

Obligado por acuciantes necesidades familiares, su adolescencia es un continuo espigar en distintos trabajos. El oficio de alfarero es, por aquellos años, una de las ocupaciones que más le satisface, por lo que tiene de creación personal.

La situación de la familia no mejora. El éxodo prosigue. Ahora la meta es Barcelona. A José M<sup>a</sup> se le ensancha el corazón. Acaba de cumplir los dieciséis años. Barcelona es la ciudad que él había soñado para que, algún día, se cumplieran sus sueños de hacer cine. Madrid era, para él, el poder, la censura.

Era, en su imaginación juvenil, un círculo cerrado, un cúmulo de presiones y condicionamientos. Barcelona, por el contrario, se le aparecía como una ciudad más abierta y que, a su vez, le permitiría abrir brecha.

En realidad todo sucedería como estaba previsto en sus sueños de niño, pero la andadura sería lenta, espinosa. La familia de emigrantes portugueses se ve obligada a vivir en una barraca de la montaña de Montjuich, que será su hogar durante varios años. Nunes, en Barcelona, sigue aplicándose a diversos oficios. Y escribe. En poco tiempo, un mes, da forma a cuatro novelas cortas, -novelas "rosa"-, dos de las cuales consigue vender a una editorial. Se coloca de empleado en una empresa de construcción, de la que su padre era guardián nocturno en una de las obras. Piensa estudiar arquitectura, pero como carece del bachillerato, ello le impide el acceso a cualquier carrera universitaria. Al poco, decide dedicarse a la fotografía, ya como un paso de aproximación al cine que era lo único que, en el fondo, le interesaba.

"A mí me daba la impresión de que lo de construir, crear cine, era algo muy serio. Hoy todavía sigo creyendo que es mucho más serio de lo que pensé entonces. En consecuencia, yo sentía un gran respeto por esto. Y siempre le daba vueltas. Fue entonces cuando entré en una tienda de fotografía, de aprendiz, ganando 35 pesetas a la semana, trabajando incluso los domingos, porque se hacían bodas y demás.

Estuve seis meses en la casa y luego nunca más he vuelto a hacer nada de fotografía."



En la lenta escalada José M<sup>a</sup> Nunes decide entrar en el cine por la única puerta que se abría a sus posibilidades reales: la de figuración. Es en esta situación, frecuentando habitualmente los platós, en la que se entera de una noticia muy importante para él. Enrique Gómez, el autor del libro que le iniciara en los secretos del guión cinematográfico, va a dirigir una película. Nunes se presenta espontáneamente al director y éste lo enrola en su película en calidad de meritorio de "script". Era el verano de 1950. Las restricciones eléctricas obligan a rodar siempre de noche. Nunes trabaja durante el día en la productora, como empleado administrativo, como secretario, como mecanógrafo. Durante el rodaje, la baja del avisador de la película hace que Nunes acepte para sí también este cargo. Se desdobra, se multiplica. Él quiere hacerlo todo en el cine, y hacerlo todo bien, con un gran sentido de la responsabilidad, de la profesionalidad. En la cinta de Enrique Gómez, al poco tiempo, acaba haciendo de "script" y, lo que es más sorprendente, llega incluso a dirigir una secuencia de la película en cierta ocasión que el director se encontraba enfermo.

"Desde el principio yo he andado con mucho respeto por esto del cine. En los platós yo nunca pisaba jamás un cable, no he tropezado jamás con un proyector, no he hecho nada de lo que la gente, todo el mundo, ha hecho. Yo no. Ninguna de esas cosas que la gente hace por costumbre, porque entran allí. Yo no he entrado nunca en un plató por costumbre, siempre lo he hecho conscientemente."

Nunes ya ha dado su primer paso. A partir de este momento interviene, sin interrupción, en una larga serie de films: con el mismo Enrique Gómez, con Carlos Serrano de Osma, con Iquino, de "script", de ayudante de dirección o de producción, de actor de doblaje, de todo lo que se le ofrece. De 1950 a 1956 interviene en 29 films. Colabora habitualmente con Iquino en muchas de las películas que se ruedan en IFI por aquellos años, en los cuales llega a ser jefe del departamento de guiones de la casa.

"Al cabo de tres películas como ayudante, Iquino me había ofrecido la dirección de un film. Se trataba de "Mercado prohibido", guión de Julio Coll. Yo le dije que no estaba preparado para ello y quizás es porque tampoco me acababa de gustar el tema: violencia, narcóticos, que era precisamente contra lo que yo había escrito en algunas ocasiones. No estaba de acuerdo. Yo siempre pensaba que tenía que hacer cosas que estuvieran de acuerdo conmigo mismo."

**"Mañana ..."**. de Nunes

Llega aquí un momento en que José M<sup>a</sup> Nunes empieza a sentir una falta de entusiasmo por todo aquello. Cada film lo inicia con menos ilusión. Entonces, como reacción, tal vez un poco precipitada, pero muy necesaria para el futuro de su carrera, decide lanzarse por el camino de la propia creación.

"Y, a todo esto, escribía. Entre todo lo que tenía escrito había una idea muy buena, que era "Los mendigos". A mí no me gustan, en absoluto, las películas de "sketchs", pero yo tenía que conseguir, con esa extraña fama que traía de señor que quería hacer cine "experimental", hacer algo. Y mostrarlo, para obtener dinero. Se me ocurrió hacer una película. Tenía gente dispuesta a colaborar conmigo, gente con entusiasmo. Entonces pensé en aquella idea que yo tenía de un mundo viejo, un mundo pasado, un mundo cascado, como era "Los mendigos". Eran cuatro tipos de mendigo. Pensé en hacer un "sketch", enseñarlo y, gracias a eso, poder hacer los otros. Así pues, los domingos, el operador, que era Albiñana, el actor, que era Sazatornil, -las más de las veces los tres solos-, íbamos a un pueblo a rodar, con un guión que yo escribía la víspera. Y así hicimos "El Payaso", primer capítulo de "MAÑANA...".

Un productor joven, Enrique Esteban, se interesa por la película. Su marca "Este Films", respalda una garantía de un millón de pesetas de Mundial Films para el resto del rodaje. La película, insólita, primer intento de un cine auténticamente libre, de autor, resulta por otra parte muy mal clasificada: 2ª B.

"Los organismos rectores del cine no eran, por aquel entonces, muy propensos a este cine que ahora tanto intenta proteger. Me aconsejaron que "no inventara cosas", que hiciera lo que hace todo el mundo, que yo lo haría muy bien. Pero que no inventara. Y desde entonces, yo, cada vez que he ido a la Dirección de Cine y Teatro, he salido llorando".

La historia de "**Mañana ...**" termina cuando la película acaba de nacer. El distribuidor se desinteresa paulatinamente del film, porque éste ofrecía muy pocas posibilidades. Posteriormente se hicieron unas alteraciones del montaje original y se añadió una voz en off. Pero la película, en este aspecto no llegó a funcionar nunca.

"Desde 1957 hasta finales de 1960 no sé cómo he vivido, cómo he subsistido, no sé nada. Sólo sé que, en este tiempo, hubo dos intentos que no fueron autorizados. Uno se llama "Piedras", que en la Dirección General intuyeron se trataba de un suicidio. Otro, "El amarillo de tu destino". Entonces dijeron que porque yo era portugués, que si mi preparación, que si tal, cuando estas eran ya mis treinta y tantas películas como profesional".

Paréntesis: tres títulos

Tres años de trágica inactividad ponen a prueba la capacidad de resistencia de José M<sup>º</sup> Nunes, casado y, ya por aquel entonces, padre de tres hijos. Eran estos los años de la eclosión en Francia de la "nouvelle vague".

Cannes, 1959. Enrique Esteban y German Lorente regresan del Festival entusiasmados con el suceso. Piensan en un cine nuevo, posible, con gente joven. Piensan en Nunes. De este modo lo vinculan a "Este Films" con la condición de escribir un guión y realizar un film sobre el mismo. El guión se termina. Pasa un año de constantes discusiones sobre el tema, hasta que se decide que ese guión no es comercial.

Entonces, en quince días, Nunes encuentra y adapta un par de novelas policíacas de tipo popular. Sobre esa base se realiza su película "No dispaes contra mí", su segundo film como director. La obra es una vulgar "serie negra" a escala nacional, pero en ella se atisba una preocupación formal que va más allá de la mediocridad de tema. Concretamente la utilización del transfocator resulta, por aquellas fechas, de una audacia sin límites.

La vida sigue y es preciso vivirla. Nunes acepta un encargo aciago. José Campos, con guión suyo, va a producir un film del que será, asimismo, intérprete. La película se titula, una vez terminada, "La alternativa". Un guión tópico, vulgar, desprovisto de interés, más ciertas dificultades de orden interno durante el rodaje, hacen que la realización se mantenga en un nivel ínfimo. "La alternativa" es una de las peores películas españolas de aquel año.

Pero no será éste el último encargo que Nunes aceptará para subsistir. Surge de nuevo Esteban. Conoce su guión "Esa chica" y se muestra interesado en producirlo. Poco a poco ese interés se va enfriando, pues, paralelamente, "Este Films" está en trance de coproducción con Italia para realizar "Superespectáculos del mundo". Definitivamente Nunes se hace cargo de la dirección de la parte española de los "Superespectáculos". El resultado es una obra chata, que se limita a cantar una serie de números musicales de actualidad.

**"Noche de vino tinto"**

Es interesante la gestión de "Noche de vino tinto", su película más lograda, en una circunstancia crítica de su vida. Hasta ese momento interviene en los argumentos de "Donde tú estés", "Vivir al sol", hace la adaptación inicial de "María Rosa", está a punto de rodar otro guión suyo, "La chica de los picos pardos" y, sobre todo, sufre un tremendo descalabro moral cuando, tres días antes de iniciar su rodaje, la censura deniega el permiso a la que él considera su mejor película nonata: "Nochera".

"Entonces yo, fastidiado, enrabiado, un domingo por la noche me pongo a escribir "desesperadamente". Siete días después había terminado de escribir el guión de "Noche de vino tinto", sobre una idea que ya tenía pensada".

El guión obtiene la calificación de "interés especial" por parte de la Dirección General. Corren realmente muy otros vientos que diez años antes. Conoce entonces a Jacinto Esteva, otro joven e inquieto productor barcelonés, que le brinda su marca y su apoyo. El film que, como antes "Nochera", estaba pensado para ser rodado en 16 mm., de una manera casi documental, en los mismos lugares de la acción, y luego ampliarlo a 35 mm., puede, gracias a ayudas recibidas y a la calificación de "interés especial" realizarse con medios, por lo menos con el mínimo de los medios necesarios.

Nunes aquí, ahora.

1966. José María Nunes. 36 años. Cinco hijos. Más de treinta películas como profesional. Cinco films como director. Muchos guiones sacrificados, muchos proyectos que se quedaron a medio hacer. Nunes nunca engañó a nadie. Hizo "su película" o aceptó abiertamente, profesionalmente, las imposiciones de los demás. Por eso sus films, o son obras personales, insólitas, o son tremendamente vulgares. No existe en esto término medio.

"Cuando escribo mis guiones nunca pienso en los determinados gustos del público. En eso tengo una ética muy seria. Para mí el cine es una religión. Y la obra, una especie de ceremonia religiosa. Entonces yo no puedo estar haciendo una obra pensando en el público, porque esto me parecería un sacrilegio. Yo no pienso en absoluto en el público, porque es la forma de tener el mayor respeto a ese mismo público. Yo soy, en lo que la gente ha dado en decir "mi desprecio al público", el que más lo respeta, porque me entrego totalmente, sin pensar en absoluto en él, para no caer en la posibilidad de que, queriendo atraerlo, lo engañe."

"En cuanto todos nos desnudemos en esta autenticidad, creo que algo funcionará mejor. Creo que alguien tendrá rubor de ponerse a decir: yo soy el jefe. Os daré el pan, la vida las alas."

"Darte totalmente, hasta el extremo de no notar que estás dándote a algo, o para algo, es fabuloso."

"Yo creo en los magos."

"La única virtud del hombre es el egoísmo."

"No estar atado a nada para, totalmente libre, poder entregarse a todos."

"Mi obra es la posibilidad de un nuevo universo que ya existe en nosotros."

"Yo no quiero estar dentro de la entelequia de nuestra sociedad y de nuestro momento."

Este es José M<sup>a</sup> Nunes, hombre de cine.

Las citas del propio Nunes fueron recogidas al magnetofón durante una entrevista con Lorenzo Soler.

El propio Nunes prosigue cronológicamente su biografía y matiza algunos puntos anteriores: Cuando empiezo a saber que existo es con el primero de mis recuerdos, despertándome en brazos de mi madre y semidormido veo unas enormes imágenes en gris que se mueven

aceleradas, confusas, con mucho ruido, sobre una gran pared blanca, que después deduje que era una pantalla de cine, de la que estamos cerca en un lateral como en un palco, caballos que galopan fustigados por el látigo que sacude un hombre vestido muy raro con faldas y gorro, todo extrañísimo, que va de pie en un carro de dos ruedas, hay varios, muchos.

Es posible que fuera una película de Cecil B. De Mille o Quo Vadis quizás, pero nunca he podido localizar la escena en todas las películas de las que he visto.

[Podría tratarse de Quo Vadis de Guazzoni de 1912 aunque por la fecha es más posible que sea la primera versión de Ben-Hur de Fred Niblo de 1925, nunca, claro está, el Quo Vadis de Leroy de 1951.]

El segundo recuerdo es un sueño.

Ya no está el tabique que separaba dos habitaciones de la casa, que se han convertido en un espacio alargado en el que al fondo hay lo que más tarde identifico como un escenario delante del que hay varias hileras de sillas, sin gente, nadie, tampoco me veo a mí, sé que estoy viéndolo, las paredes del escenario lisas de un blancuzco turbio, sin decorado, no hay telón, ni abierto ni subido, puede que apenas unas sutiles patas que apenas asoman rompiendo un poco la verticalidad de los laterales de la embocadura, no hay sonido, hay silencio, no hay luces, una claridad uniforme un poco más brillante en el escenario, y, gran sorpresa, hay un armario adosado a la pared derecha de lo que es la sala, clásico, de dos puertas, pesado, con repujados, oscuro casi negro de tiempo, lo único que queda del dormitorio de mis padres, y, mayor sorpresa, debajo hay un macho cabrío enorme de esos con cuernos de dos vueltas que no puedo comprender como ha podido meterse allí; no recuerdo si llegó a mirarme, estaba vivo, acurrucado en una posición que tenía que serle muy incómoda y que él aparentaba de lo más lógica.

Bastantes años más tarde lo relacioné con que el Surrealismo que estaba en auge en los ambientes artísticos culturales de allá por París, y Barcelona.

Era por los primeros de los años treinta. Yo no había visto un teatro, ni podía saber lo que era; y Surrealismo menos, claro.

No, durante la infancia no fui al cine casi nunca, porque recuerdo una vez como si fuera la única que no sé por qué insistí llorando para que me llevaran hasta que cuando ya estaba en la cama y mi madre me levantó, volvió a vestirme, y mi padre me llevó a pesar de que llovía tanto que tuve que ir protegido bajo su capote, "capa alentejana" del estilo de la "capa salmantina" española. Siempre intento recordar el título de la película y no logro la certeza de que sea algo así como Cruz Diablo, española, o al menos hablada en español, me parece.

[Posiblemente Nunes se refiere a la película mejicana de 1934 dirigida por Fernando de Fuentes. No confundir, imposible hacerlo por las fechas, con La Cruz del Diablo de 1975, película española de terror dirigida por John Gilling basada en historias de Gustavo Adolfo Bécquer y con guión de Jacinto Molina aka Paul Naschy.]

Habrà una confusión en el texto de Lorenzo Soler, otro gran hombre de Cine, y amigo, que habla de tardes de cine con mi abuelo; no, era analfabeto y seguro que nunca fue a un espectáculo, y lo que hacíamos es que yo le leía los periódicos casi todos los días, acababa la guerra de España y empezaba la mundial, durante los dos años que me quedé a vivir con ellos para acabar la instrucción primaria cuando ya mis padres y hermanos se habían venido a España, a Sevilla.

Un hermano de mi abuela tenía algo que ver con la propiedad del único cine de Faro y el más joven de sus hijos me daba a veces esas hojas con el argumento, las fichas técnicas y artísticas,

las frases publicitarias, alguna crítica, que ahora sé que son press-book o "lanzamientos" según los distribuidores más clásicos. Yo los leía con mucho interés, releía sobre todo los argumentos, y por esa época, tenía nueve años, hice mi intento de escribir uno, que resultó mucho más largo y descriptivo que aquellos que leía, traté de narrar una película, el guión. En ocasiones he lamentado no conservarlo, como ahora para copiarlo aquí. Pero también me alegro de no haberle dado importancia y considerarlo un juego de niño que quiere ser mayor. Después sí, ya en Sevilla, empiezo a ver muchas películas, hay muchas salas y el precio es asequible, siempre dos películas, los programas dobles antes habituales en los cines de reestreno, a veces casi todos los días; acabo de cumplir doce años y ya puedo ir solo, con los amigos.

Aprendo el castellano inicialmente en un colegio casi de párvulos, oyendo e intentando hablar con la gente, y leyendo. Lo primero que leo es La corte de los milagros de Valle Inclán, consultando constantemente el diccionario porque hay palabras para mí todavía incomprensibles. Y, como dice Lorenzo Soler, me encuentro con el libro de Enrique Gómez, comprarlo significó un pequeño esfuerzo para la familia. Lo leía, lo estudiaba, lo aprendí; tenía también el guión de la película Campeones. Es un gran libro para aprender Cine. Se lo presté a una ayudante de montaje, no recuerdo en qué película, y no me lo ha devuelto. Y ahora tengo una confusión con el título que creía que era Cómo se escribe un guión cinematográfico y resulta que hay una nueva edición que me enseñó Paco Pérez Dolz con el de El guión cinematográfico, su teoría y su técnica. No lo he vuelto a comprar porque me gustaría recuperar el mío, cosa que dudo porque han pasado muchos años y no he vuelto a ver a quien se lo dejé. Como me ocurre con otro libro que precisamente me regaló Enrique Gómez, El sentido de la vida de Alfred Adler, que se lo presté a Manuel Tarín Iglesias y tampoco me lo ha devuelto. Me fastidia tener que ir a que me devuelvan los libros que he prestado y así me faltan algunos, demasiados, que quisiera conservar.

Bueno, entonces en Sevilla hice mi primer guión, un auténtico guión técnico incluso, cuyas deficiencias en mi castellano corrigió un amigo que estudiaba medicina y creo que es médico en Cádiz, Pedro Arduán Díaz, hijo de un brigada de carabineros.

Me atreví a llevarlo a la única productora que había entonces en Sevilla Rafa Films, que en aquel momento estaba rodando una película con Juanita Reina, que no recuerdo el título, y se lo entregué al que me parece que era Jefe de Producción, Fernando Caracuel. Habrían pasado casi veinte años, yo ya dirigía, supe que estaba al cargo de una distribuidora aquí en Barcelona, Nueva Films y fui a verlo, por la curiosidad de comentar que era yo aquel muchacho que en Sevilla le había llevado un guión, escrito a mano por cierto. El hombre no lo recordaba, parecía sincero.

Conectado mi entusiasmo por el Cine a mis amigos, Pedro, el corrector del guión, Manolo Pérez Núñez, que se hizo agente comercial de tejidos y confecciones de una empresa de Barcelona y que un día vino a verme aquí, y otra vez nos vimos en Sevilla cuando fui a rodar los campos de eucaliptos que en Andalucía tenía Torras Hostench para la que hice un documental sobre la fabricación del papel por encargo de José Luis Comerón, también director de cine, que tenía una productora de documentales, industriales y publicitarios, Movirama. Son inevitables las digresiones. Iba diciendo que en Sevilla había conectado mi entusiasmo por el Cine a mis amigos Pedro, Manolo y Juanito, que me parece que murió muy joven, y nos hacíamos fotos que enviábamos a productoras de Madrid y Barcelona a ver si podíamos ser actores. Ninguna nos contestó. Ni he encontrado ninguna de aquellas fotos por las distintas productoras con las



que me he relacionado. Tampoco he podido recordar a cuáles nos habíamos dirigido, ni creo que las conservaran en sus archivos.

Es encomiable el interés de Lorenzo Soler por darle interés a mi biografía, han pasado treinta y cinco años y seguro que no le molestará que haga algunas precisiones, que no alteran en lo fundamental su narración.

Es cierto que siempre me ha gustado la alfarería, pero mi relación con ella consiste en que mi padre llegó a tener una pequeña fabricación de ladrillos que era una explanada para hacerlos, extendidos en el suelo, a mano, relleno de barro preparado un molde de madera para dos ladrillos en cada sentada, y un horno en el que se cocían quemando leña por debajo durante veinticuatro horas más o menos, según el grosor de los ladrillos de cada hornada de tres a cuatro mil estratégicamente colocados de manera que el fuego pasara entre ellos para que los de arriba llegaran al rojo vivo, largo proceso muy cuidadoso, sin que los de abajo se fundieran y se estropearan. Auténticos maestros los dos o tres hombres que trabajaban con mi padre.

Y el abuelo de mi amigo Rafaelito hacía jarros, figuras, bajorrelieves, platos, en un atiborrado taller con tornos de pie, estanterías con todo tipo de moldes de yeso, piezas a secar, pequeños tanques con diferentes barro, arcillas, que esperaban su punto apropiado para hacerse manipulables; y el horno, la mufla, una puerta acorazada allá en la pared del fondo.

Rafaelito apenas podía ayudar en casi nada, el abuelo lo hacía todo él solo. Para mí era un hombre sabio, un viejo sabio; me interesaba mucho lo que me decía, en largas charlas, y me deslumbraba la agilidad de sus manos, sus dedos, creando formas de los pegotes de barro que giraban en el plato del torno.

Conservo un gran y grato recuerdo de mi relación con la alfarería, sin haber tocado nunca el barro, al que dedico un breve homenaje en mi última película Amigogima.

Bueno, tendría unos trece años cuando empecé a trabajar, de meritorio, sin cobrar, claro, en la Inspección Provincial del Trabajo ayudando a un funcionario amigo de mi padre, que se llamaba Abel Martínez Osorio; y lo recuerdo, con sonrisa, porque en su firma usaba sólo las iniciales que formaban A.M.O.

Las oficinas estaban en la Plaza España, ese magnífico edificio circular con foso y puentes, dentro del Parque María Luisa.

Aprendí a escribir a máquina y empezaba a dominar el idioma.

Al cabo de un año y pico se creó la Sección de Trabajos Portuarios y me trasladaron a unas nuevas oficinas en el puerto, junto al río, ya casi como funcionario por lo que empecé a recibir un sueldo, mínimo por cierto.

Hice gran amistad con algunos trabajadores de la carga y descarga, a pesar de la diferencia de edades. Y sobre todo con uno que también era picador en las corridas de toros, apodado "El Longui", que decía que le hubiera gustado que yo fuera su nieto, o tener un nieto como yo, porque conmigo se podía tener conversaciones como con poca gente mayor. Yo me sentía orgulloso de que me consideraran adulto y aprendí con ellos a beber vino; le llamaban "miquile" al vaso de cuarto de litro, blanco.

Entre los amigos de mi edad uno era nieto de Pastora Imperio y el Gitanillo de Triana, a quienes conocí en una fiesta de bautizo. Nieto o sobrino, no lo recuerdo con precisión, también llegó a ser torero pero sin alcanzar el prestigio de la saga. La última vez que lo vi, en el hotel España de la calle San Pablo, aquí en Barcelona, después de una corrida, se me abrazó emocionado susurrando: «Muy mal, Portu. He estado fatal, muy mal». Yo no supe que decirle, no había visto la corrida, nunca había ido a los toros. Estaba allí porque éramos amigos que

hacía cuatro o cinco años que no nos veíamos. No sé si siguió toreando, a Barcelona no ha vuelto. ¿Cuántos años hará? Tal vez cincuenta. Era un poco mayor que yo, me parece.

De los libros que entonces leía, sin preparación para seleccionar, me sigue presente uno que me prestó el barbero, amigo por vecino con el que casi diariamente me quedaba un rato a charlar. «Es muy interesante, te va a gustar». Sin advertirme que era libro prohibido, Sembrando flores de Federico Urales, y muy peligroso leerlo por la calle como yo tenía por costumbre.

## **CRONOLOGIA biográfica del director**

### **1930**

Nace en Faro, Portugal

### **1943**

A los trece años escribe el primer guión y Rafa Films lo acepta, Sevilla. El encargado de producción fue Fernando Caracuel.

### **1949**

Varios guiones de narraciones originales de 15 minutos que emite radio España de Barcelona, interpretados por Esperanza Navarro y Estanis Gonzáles.

### **1950**

Doblaje de personajes con acentos extranjeros o voces para efectos especiales en Estudios Metro de Barcelona.

Hace de extra en *La fuente enterrada* de Antoni Román y en *Brigada Criminal* de Iquino.

Estudia fotografía trabajando en el Estudio Vial, de la calle Hospital de Barcelona durante dos años.

El 19 de julio empieza de meritorio de dirección con Enrique Gomez para la película *Mi hija Verónica*, en la que será también avisador, scrip, ayudante de dirección y la dirección de las dos últimas escenas que se rodaron, por enfermedad del director.

### **1951-1956**

Script en "*Rostro al mar*" de Serrano de Osma.

Ayudante de dirección en "*Dulce nombre*" de Enrique Gómez.

Ayudante y dirección de algunas escenas, en "*El sistema Lelegrín*" de Iquino.

Ayudante de dirección en "*Persecución en Madrid*" de Gómez.

Ayudante de dirección en "*Mercado Prohibido*" de Javier Setó.

Ayudante de dirección y traducción del guión al portugués de "*El cruzado de Oriente*" de Raúl Alfonso.

Ayudante de dirección y colaboración en el guión en "*Los gamberros*" de Juan Lladó.

Ayudante de dirección en "*Sor Angélica*" de Romero Marchent.

Ayudante de dirección y colaboración en el guión en "*Sitiados en la ciudad*" de Miguel Llach.

Ayudante de dirección y colaboración en el guión en "*El ceniciento*" de Juan Lladó.

Ayudante de dirección y colaboración en el guión en "*El difunto es un vivo*" de Juan Lladó.

Ayudante de dirección en "*Pasaje para Venezuela*" de Rafael J.Salvia.

Ayudante de dirección y colaboración en el guión en *"Hospital de urgencia"* de Antonio Santillán.

Ayudante de dirección en *"Un tesoro en el cielo"* de Miguel Iglesias.

Ayudante de dirección en *"La herida luminosa"* de Tulio Demicheli.

Contratado como guionista en Titán Films desde junio 1952 a octubre de 1953.

Jefe del departamento de guiones de I.F.I. durante 1954-55.

Colaboraciones en *"La danza del corazón"* de Raúl Alfonso, *"Hay un camino a la derecha"* e *"Historias de la feria"* de Rovira Beleta, *"El Judas"* y *"La pecadora"* de Iquino.

Adaptación de la novela *"Sin la sonrisa de Dios"* de José Antonio de la Loma; primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo a la Mejor adaptación.

Cortometraje *"Universidades laborales"*, *"Córdoba"* y *"El toro"* (con los descartes de una película de Iquino titulada *"Fuego en la sangre"*). Varios números musicales, las canciones como guiones, también para I.F.I.

Dirección de doblaje en Farlo Films.

#### **1956-1957**

Guión, dirección y producción de *"MAÑANA..."*

Premio San Jorge de radio Nacional en Barcelona.

#### **1957-1960**

Guiones:

*"Piedras"*, *"Invítame a cenar esta noche, amigo perro"*, *"Un poquito más de noche, por favor"*, *"La muchacha de los picos pardos"*. En colaboración con Enrique Josa.

*"Esa chica"* con Jaime Picas.

Como a único autor: *"El amarillo de tu destino"* y *"Nochera"*.

Un espacio diario con el título *"El cine que no veremos"* en el programa de Joaquín Soler Serrano a Radio España de Barcelona.

Conversaciones sobre cine con Jordi Torras, en su programa semanal de radio Nacional de España.

#### **1960**

Guión y dirección de *"No dispares contra mí"*. Nominada por Círculo de escritores cinematográficos.

#### **1961**

Dirección de *"La alternativa"* producida por Eguiluz Films, Madrid.

#### **1962**

Puesta en escena y dirección de *"Amadeo"* de Ionesco, con Dora Santacreu y Carlos Lucena, en el Teatre Guimerà.

Guión para un programa de 30 minutos que realizó José Carlos Garrido en TVE, con el título de *"Amorapatía"*.

Dirección de tres números musicales para la película *"Superespectáculo del mundo"* producida por Este Films.

#### **1963**

Guión técnico y contrato de dirección para *"Al sur del infierno"* que producida por I.F.I. y que la censura prohibió tres días antes de empezar el rodaje.

Guión de *"Donde tú estés"* para Germán Lorente.

#### **1964**

Argumento *"Vivir al sol"* para Germán Lorente.

## 1965

Adaptación y guión de la obra "*María Rosa*" de Àngel Guimerà, para Armando Moreno.

## 1965-1966

Nuevo intento con "*Nochera*", con Nuria Espert y Julián Mateos, que la censura impidió otra vez.

Guión "*Los viejos*" para Joaquín Coll Espona.

Guión, dirección y producción de "*Noche de vino tinto*". Festival de Molins de Rey.

## 1967-1968

Guión, dirección y producción de "*Biotaxia*". Festivales de Karlovy Vary (Checoslovaquia) y Manheim (República Federal de Alemania).

## 1968-1969

Guión, dirección y producción de "*Sexperiencias*". Invitada al Festival de Moscú; en el que no pudo participar porque fue prohibida.

Pero se pudo proyectar en la Cinemateque du Paris. Empiezan las exhibiciones clandestinas de sexperiencias en España, Brusel·les y Lourenço Marques.

## 1969-1973

Documental actuaciones de Maruja Garrido.

Documental de José de la Vega bailando por las calles de Cadaqués.

Textos, con Luis González Seara, y dirección del montaje definitivo de "*Lejos de los árboles*" de Jacinto Esteva Grewe.

Guiones y dirección de los montajes, sonorizaciones y mezclas de "*Metamorfosis*" y "*El hijo de María*" de Jacinto Esteva Grewe.

Actor en "*El hombre oculto*" de Alfonso Ungría.

Un libro "*Cenestesia*" publicado a Monteávila, Caracas.

Subtitulado de las primeras películas brasileñas que es proyectaban en los cines de Arte y Ensayo.

Varias temporadas en París colaborando con Louis Powels y Jacques Bergier en un proyecto de llevar al cine "*EL retorno de los brujos*".

## 1974

Dirección de un documental sobre la fabricación del papel, para Torras Hostenchs, por encargo de Movirama, productora de José Luis Comerón. Premio en un festival de París.

Participación en las "*Xornadas do Cinema*" de Orense.

Cursillo sobre dirección de Cine, en Orense.

Colaboración con Alfonso Balcázar en una Película sobre la juventud, dirigiendo algunas escenas.

Documental sobre la purificación y suministro de agua de Barcelona, también encargo de Movirama, José Luis Comerón. Premio en un festival de la especialidad.

## 1975-1976

Guión, dirección y producción de "*Inconocaut*".

## 1976-1977

Dirección de "*Autopista A-2-7*". Guión con la colaboración de Javier Armet, que coproducía con Domingo Pedret. Festival de Molins de Rey.

## 1978

Guión "*El faro*", con un primer desarrollo de Alfredo Mañas, para Emiliano Piedra.

## 1978-1981

Contractado como director de programación y producción en el proyecto de creación de una televisión privada, "Promotora de Televisió Catalana".

Creación y realización de todos los pilotos de la futura programación.

Dirección de la gradación en vídeo de una obra de teatro infantil "Curial y Güelfa", en la Fundación Miró, per a Auca.

Documental de la fabricación de botas, para Auca. Premio en un festival de Madrid.

**1982**

Guión, dirección y producción de "En secreto, amor".

**1984**

Traducciones del portugués, del francés y del italiano al catalán para TV3.

**1985-1990**

Actor en "La radio folla" de Francesc Bellmunt.

Jurado en el Festival de Teatro de Sitges. Homenaje 25 aniversario de la muerte de Albert Camus.

Subtitulados durante los dos primeros años para "Cinema a mitjanit" de TV3; y después para TVE; en CNR, Estudios de Sonido. Y otros diversos y diferentes programas y películas subtituladas al castellano, catalán, francés, inglés y italiano, también en CNR y en Filmtel.

**1990-1998**

Guión de "Res publica".

Proyecto para una serie televisiva explicando origen, historia, construcción y situación en la orquesta de cada uno dels instrumentos que la formen.

Proyecto de serie televisiva con el intento de fomentar la lectura.

Proyecto de guió con el título de "Fuego es el fin".

Proyecto de guión con el título de "Vagabunda".

Escribe un libro que es titulará "Digressions".

Continúa haciendo titulares, esporádicamente, en Filmtel.

**2001**

**AMIGOGIMA** largometraje estrenado a Catalunya, Baleares y Valencia. Emitido por TV3. Presentado Seven Chaces del Festival de Sitges.

**2004**

Homenajeado en las Filmotecas de Galicia, Valencia, Madrid y Barcelona por la asociación de Críticos de España

Homenajeado en Paris en el Centro Georges Pompidou y en la Cinemateca de Montpelier.

La Filmoteca de Catalunya restaura en colaboración con la Filmoteca española su primera película, del año 1957 "Mañana"

**2006**

La Filmoteca de Catalunya publica "Nunes, un cineasta intrèpit"

**2006**

La Filmoteca de Catalunya programa los mejores films de Nunes

La Federación Catalana de Cinema Clubs distribuye con éxito el film "Mañana" primer largometraje de Nunes. Es presenta en la mayoría de Cine-clubs de Catalunya.

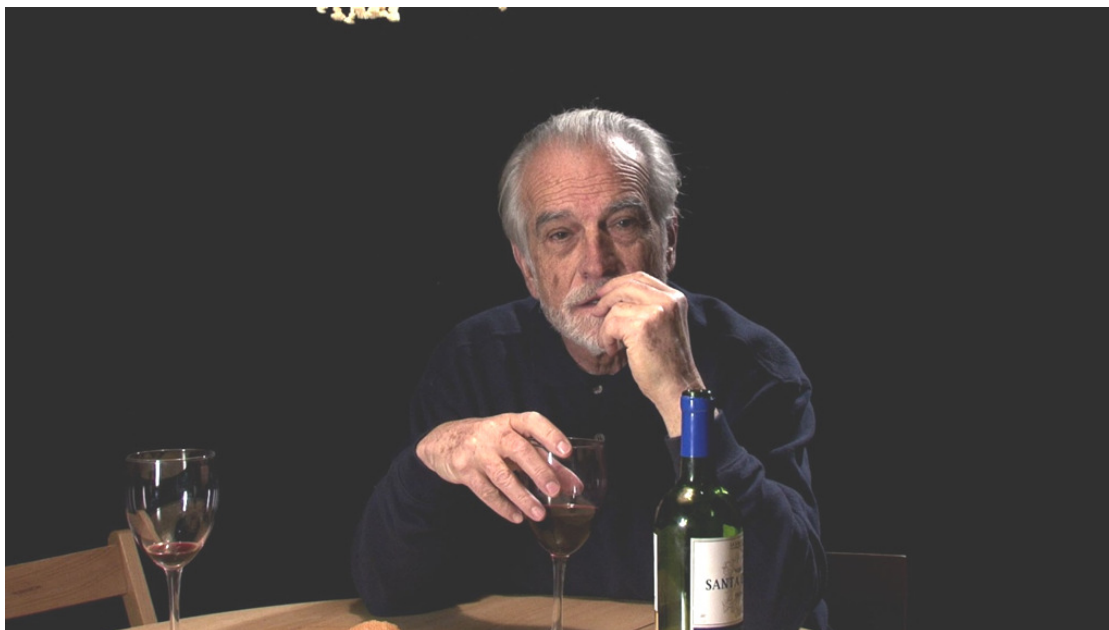
**2009**

La Cinematheque francesa ha rendido homenaje a Nunes considerándole un precursor de la *nouvelle vague*.



## **JOSÉ MARIA BLANCO. Filmografía del protagonista**

Desde 1968 ha participado en 56 películas para cine y televisión



**2009** Una historia

**2009** L'uomo che guardava il futuro

**2003-09** Hospital Central

**2009** No podemos mirar hacia otro lado

**2003** Háblame de Andrea

**2008** La despedida

**2008** A la soledat

**2008** Lazos rotos

**2008** "Zodiaco"

**2008** El enigma Giacomo

**2008** Il commissario De Luca

**2007** La velocidad funda el olvido

**2006** Papa Luciani: Il sorriso di Dio"

**2006** El cas de la núvia dividida

**2006** Zeru horiek

**2005** "Porca misèria"

**2005** Bitllet obert

**2005** Adéu a l'esperança

**2005** J'ai vu tuer Ben Barka

**2005** Estrella P

**2004** Centenario

**2004** ¿Se puede?

**2004** Entre el cielo y el infierno

**2003-04** El cor de la ciutat

**2003** Mónica

**2003** Cara perdida

**2002** Amigogima

**2002** Semana Santa

**2002** Reflejos

**2001** La memoria e il perdono

**2001** Jaizkibel

**1999** No pronunciarás el nombre de Dios en vano

**1999** Sota el signe de... Cranc

**1998** "Periodistas"

<b>1998</b> Asignatura pendiente	<b>1983</b> La comedia
<b>1998</b> Al salir de clase. Nunca digas adiós	<b>1983</b> Sólo para hombres
<b>1998</b> Negra rosa	<b>1983</b> El enigma del yate
<b>1998</b> Nunca	<b>1983</b> L'home ronyó
<b>1997</b> Hazlo por mí	<b>1983</b> En secreto... amor
<b>1996</b> Corsarios del chip	<b>1983</b> Gritos... a ritmo fuerte
<b>1996</b> Tres días de libertad	<b>1983</b> Atrapado
<b>1995</b> Hermana, pero ¿qué has hecho?	<b>1982</b> Jugando con la muerte
<b>1994</b> Tiempos mejores	<b>1982</b> Ai man niu huo bing gong fu liang
<b>1991</b> Visions d'un estrany	<b>1981</b> Ficciones. El gran enigma
<b>1991</b> Capità Escalaborns	<b>1973</b> Ficciones. La puerta indiscreta
<b>1991</b> Lolita al desnudo	<b>1977</b> El despertar de los sentidos
<b>1991</b> Galeria de personatges	<b>1977</b> Las alegres chicas de 'El Molino'
<b>1989</b> Bueno y tierno como un ángel	<b>1976</b> Una prima en la bañera
<b>1989</b> La granja"	<b>1976</b> La muerte del escorpión
<b>1988</b> La diputada	<b>1975</b> La diosa salvaje
<b>1988</b> Plaza Real	<b>1975</b> Metralleta 'Stein'
<b>1988</b> Quimera	<b>1975</b> Gatti rossi in un labirinto di vetro
<b>1987</b> El extranger-oh! de la calle Cruz del Sur	<b>1975</b> Sensualidad
<b>1987</b> En penumbra	<b>1974</b> El último viaje
<b>1987</b> Tempesta d'estiu	<b>1970</b> Hola, señor Dios
<b>1986</b> Crónica sentimental en rojo	<b>1970</b> La mujer celosa
<b>1986</b> Eterna historia	<b>1969</b> Las crueles
<b>1986</b> El sistema de Robert Hein	<b>1969</b> Gris (1969)
<b>1985</b> Acosada	<b>1968</b> Biotaxia
<b>1984</b> De grens	<b>1968</b> Complexus

**BELÉN FABRA.** Filmografía. Voz protagonista

Conocida por protagonizar *Diario de una ninfómana*, lleva doce años de profesión trabajando en Cataluña, España y en los Estados Unidos.



- 2010** Gran Reserva
- 2009** L'estació de l'oblit
- 2009** Flores negras
- 2008** Diario de una ninfómana
- 2008** Zoo
- 2007** Positius
- 2007** Canciones de amor en Lolita's Club
- 2007** Pactar amb el gat
- 2007** Planta 25
- 2006** Hospital Central
- 2003** Pepe Carvalho
- 2003** Joc de mentides
- 2002** Majoria absoluta
- 2001** Carles, príncep de Viana
- 2001** El lado oscuro del corazón 2
- 2001** L'estratègia del cucut

---

**ALBA FERRARA** Filmografía. Voz protagonista



- 2009** Una historia criminal
- 2009** El cor de la ciutat
- 2008** A la soledat
- 2007** Hospital Central
- 2006** La darsena de poniente
- 2006** Arrayán

## LLUIS VALENTÍ. El productor



**1989-2008** Director del Festival de cine de Girona.

**2008** Fundador de la Academia del cine catalán, con cargo de secretario general.

**1995-2008** Miembro de la junta directiva del Col·legi de directores de cine de Catalunya.

**2002-2005** Director de los *Premis Barcelona de cinema* (Gran Teatro del Liceo de Barcelona).

**2004-2008** Delegado de Catalunya en la FERA (Federación de directores de cine de Europa).

**2005-2008** Director de la distribuidora Versus Films.

**2007-2008** Creador de los circuitos de exhibición *Cinemes Paradís* y *Circuito Autor*.

**1994** Doctor en Historia del Arte (Universidad de Barcelona).

**1993** Profesor de *Crítica y estética del cine* en las Aulas de la Cultura de la Casa de Cultura de Girona.

**1988** Profesor de *Estructura y Estética del cine clásico americano*, curso 1897-88, en el CUG (Universidad Autónoma).

**1982** Diplomado en Historia y estética del Cine (Universidad de Valladolid).

### LARGOMETRAJES

**2009** *RES PUBLICA* (L.M.) de José Maria Nunes.

**2008** *AZAÑA* (L.M., 35 mm.), de Santiago San Miguel Co-productor y Productor Ejecutivo, junto S.S.M.

**2007** *A LA SOLEDAD* (L.M.) de José Maria Nunes.

**2002** *AMIGOGIMA* (L.M) de J. M. Nunes. Seleccionada en Seven Chances del Festival de Sitges.

### CORTOMETRAJES

**2008** *La toture par l'ésperence*, de Martin Huber, con música de Klaus Huber.

**2003** *A.M.* Servicios de producción con la *Compañía es grata* de Sant Julia de Loira (Andorra).

**2003** *El General Matamoskàs*, de Lluís Campderrich y protagonizado por Nanu Ferrari.

**2000** *Creació* (C.M., 35mm) de Lluís Campderrich.

**1999** *Putà d'oros* (C.M., 35mm) de Miquel Crespi. Seleccionado por varios festivales internacionales, entre los cuales destacan: Berlín, Sundance y Toronto. Prenominado por la Academia de Hollywood a los Oscars.

**1998** *Cor pres* (C.M., 35mm), de Josep Farràs. Seis meses en cartelera acompañando a *Mones com la Becky*, también con otras películas. Seleccionado por varios festivales internacionales.

**1995** *Panteix*, (C.M., 35mm) de Lluís Valentí. Distribuido por Lauren Film; 40 semanas consecutivas en cartelera -Barcelona y Madrid-; emitido por TVE, Vía Digital y la RAI italiana,

seleccionado y premiado en diversos festivales internacionales).

### DOCUMENTALES (resumen)

**1986** *El romànic a la comarca de la Selva*.

**1996** *La tradició moderna. Arquitectura i urbanisme*. Documental para el *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya*.

**1998** *Localitzacions*. (Digital, 60' ).

**1998** *Girona turística* (Digital. 15').

**2001** *Riudellots. Imatges* (Clip).

**2001** *Esportistes de Riudellots*.

**2002** *Homenots de Riudellots*.

**2003** *L'esplai a Riudellots*.

**2004** *Masies catalanes dels segles XVI, XVII i XVIII, de Laia Fàbregas*.

**2005** *Oficis tradicionals* de Laia Fàbregas.

**2007** *La fiesta de los muertecitos*.

**2009** *501 (Gaudí 2010)* de Laia Fàbregas

### PRODUCCIÓN ASOCIADA

**1994** *Verònica* (C.M., 35mm) de L. Baldomero .

**1994** *Dibuixos en un plat* (C.M., 35mm) de Carles Millan.

**1995** *La sempiterna esperança* (C.M., 35mm) de Josep Puigvert.

**1997** *Innocència, un joc de nens* (C.M., 35mm) de Josep Puigvert.

**1998** *Walter y sus modales* (C.M., 16mm) de Migel Puertas.

### ESPOTS PUBLICITARIOS

Espots para TV3.

Espots publicitarios para Argentina.

Trailers para cine.

Varios esspots publicitarios para TV i cine.

**RAÛL BUSQUETS. Productor asociado, montador y director de fotografía.**



## **FILMOGRAFÍA**

### **Largometrajes**

**2009** *Res Publica*. Largometraje de Nunes. Productor asociado, montador y director de fotografía.

**2008** *A la soledat*. Largometraje de Nunes. Director de fotografía.

### **Cortometrajes**

**2009** *El ascensor*. Cortometraje. Realizador.

**2007** *Currito de la Costa*. Cortometraje Realizador. Productor.

**2006** *Fuga y saga*. Cortometraje. Realizador y Productor.

**2005** *El hermano cómplice*. Cortometraje. Realizador y Productor.

**2004** *La gran decisión*. Cortometraje. Realizador y Productor.