



DOSIER DE PRENSA

Black Flag & Verne Films
VERSUS FILMS

Tràiler <http://www.youtube.com/watch?v=ydWxmthGtcA>

FICHA TÉCNICA

Género	Película Documental
Escrita y dirigida por.....	SANTIAGO LAPEIRA
Producida por	MAMEN BOUÉ- JORDI DAURA -SANTI LAPEIRA
Producción ejecutiva	MAMEN BOUÉ
Fotografía	ERNEST F. SALA
Maquillaje	MAITE MENDÍVIL
Montaje	CRISTHINE VANIER
Producción	GUILLEM SAÑÉ -SANDRA VICTORIA
Ayudantes de producción ..	YOLANDA ALVÁREZ - MIREIA DE PORRATA
Auxiliares de producción ..	LAIA DONATE - BELLA DE LOS ÁNGELES
Sonido	RICARD PICALLÓ – MIGUEL TORRES
Técnicos de sonido	YOURI MIÑARRO – MARC COMAS
Primer ayudante dirección	KEPA ATXA
Ayudante de cámara	LOURDES JAYO
Director de posproducción	LLUÍS CLAVERO
Diseño gráfico	ART & MAÑA
Estudio de sonido	DIGITSOUND
Postproducción i servicios .	KSW - KISIWU
Asistente rodaje en París ..	UTSELA ATXA GARCÉS
Sastrería	DRESS ART
Becarias de producción	NATHÀLIA VERNIZZI - MARINA ANGELET
Durada	85 minutos
Producida por	BLACK FLAG CINEMA – VERNE FILMS
Distribuida por	VERSUS FILMS

Reparto

Marta	MAFER BLANCO
Pare	FRANCESC BOSCH
Periodista	KEPA ATXA
Hermanas	MARISA DUASO – ELENA CRUZ
Hermano.....	ALBERT CAMPDEPADRÓS

Con las intervenciones de:

JORDI YDALGA - XAVI CASINOS - JOAN PALMEROLA - GALO SÁNCHEZ – ERNESTO CARRATALÁ – JOSE CAMPOS - RICARD VIÑALS - YVES BANDEL – MARIO PÉREZ-PUIG –ENRIQUE SAN JUAN - ISIS KYBALION

Y las voces de:

ARSENI CORSELLAS - EVA LLUCH -FREDERIC MENESCAL -MAITE SUPERVIA

Agradecimientos:

Ajuntament de Barcelona - Barcelona Catalunya Film Comission -Catalan Films –Acadèmia del Cinema Català -Associació Amics de Mozart -Biblioteca Arús- Ateneo Masónico Kybalió- Associació Amics de Mozart- Gran Logia de España- Gran Oriente Ibérico- Gran Logia Simbólica Española-Àngel Villagrassa- Masonic Film Institute- Buil & Giné- Magda Rull- Hotel Colbert de París- Josep Brunet- Francesc Bofill- Familia Carratalá.

SINOPSIS

Narra el camino que hace una joven profesora (papel interpretado por Mafer Blanco), cuando descubre, a la muerte de su padre (papel interpretado por Francisco Bosch), que este pertenecía a la masonería. En su recorrido conocerá algunos aspectos de la organización y, finalmente, entrará a formar parte de una logia secreta.

Los hijos de la viuda

Éste es el nombre con el que también se conoce a los masones que promueven, en todo el mundo, el respeto por los Derechos Humanos, la Democracia, la Educación laica, la Igualdad y la Filantropía.

Organizada en logias, la masonería ha convertido en una sociedad iniciadora con una notable influencia. En la producción intervienen masones y masonas de diferentes organizaciones que dan una visión diversa y clarificadora de la masonería.

Localizaciones.

El documental ha sido rodado en Barcelona, en París y Roma, entre otras ciudades, así como a varias logias y ateneos masónicos de Cataluña y París. La Biblioteca Arús de Barcelona y el Palau Moja, han sido algunas de las localizaciones para efectuar las entrevistas.

El Director

Santiago Lapeira ha dirigido largometrajes (Asalto al Banco Central, El Invernadero, Blue Gin, Escrito en los Cielos, Perfidia, ESO) documentales para la televisión (El Enigma Alí Bei) y cortos (Evocación, La Trapecista, En Attendant, etc). Ha sido guionista de numerosos filmes y profesor de guión y producción ejecutiva.

Los productores

Black Flag Cine ha producido en el año 2009 los largometrajes "Masones, Los hijos de la Viuda" y "ESO (Entidad Sobrenatural Oculta)" y tiene en desarrollo dos largometrajes más: "La Sombra de la Ira "y" El Misterio de los 24 Escalones "Verne Films ha producido Rescate, La Fiesta del Adan, Masones los Hijos de la Viuda, y los cortos Los Árboles, En Attendant y La Trapecista. Actualmente, está en proceso de producción el largometraje documental GAY CIRCUS dirigido por Kepa Atxa y Santiago Lapeira.

Un documental para las salas de cine

Para los productores Mamen bueyes y Jordi Daura, Masones Los Hijos de la Viuda: *Es una apuesta por la película documental de largo metraje que encuentra un lugar en las salas de cine por el tema que trata y por la forma en que lo hace. Nos interesan películas que superen las limitaciones de algunos documentales y que tienen en la televisión su ventana natural de difusión. Creemos que para que el espectador se acerque a los cines, la propuesta temática es el reclamo principal, y nosotros hemos apostado por un tema que nunca había llegado a las salas de cine.*



Los productores Jordi Daura y Mamen Boué

Entrevista con el director



Santiago Lapeira:

"Es la primera película que se acerca a los masones, que entra en sus logias, y en la que ellos - los masones - se hacen visibles y se explican en la pantalla".

¿Cómo surgió la idea de hacer Masones?

Básicamente, de la posibilidad de acceder a contar una historia de primera mano. "*Masones Los Hijos de la Viuda*" es la primera película que se acerca a los masones, que entra en sus logias, y en la que ellos se hacen visibles y se explican en la pantalla.

¿El filme va más allá del testimonio documental?

Sí, a mí me interesaba ficcionar el documental, superar la barrera del reportaje, y explicar un camino iniciático, que finalmente es lo que representa la masonería desde sus inicios. Por eso, aunque el filme recorre el esquema de un documental al uso, está narrado, en parte, como un filme de ficción.

¿Fue difícil que la masonería le abriera las puertas?

La masonería es una sociedad discreta pero no conspira tanto como algunos libros la dibujan, y la propuesta de la película es muy curiosa, indagativa incluso, pero a la vez muy respetuosa con la francmasonería.

¿La película habla sólo de la Masonería en Cataluña?

Hablamos de los Masones catalanes, los españoles, pero también de los franceses y los italianos. Hemos rodado en París, en Roma, en Estambul, y hemos hablado con masones de estos países.

La protagonista de la película es una mujer. ¿Aceptan los masones mujeres en la Masonería?

Sí, la protagonista es una joven universitaria que descubre, cuando muere su padre, que éste era masón. Hay organizaciones masónicas que sí lo hacen, -admitir mujeres en su seno- y otros que continúan con la tradición de reunirse sólo hombres. Pero el sentimiento general, entre los masones que he hablado, es que no se puede progresar sin que algunas tradiciones se modifiquen. Es una cuestión generacional, de educación. La sensación general, es que no se puede construir una organización fraternal, sin tener en cuenta el 51% de la Humanidad.

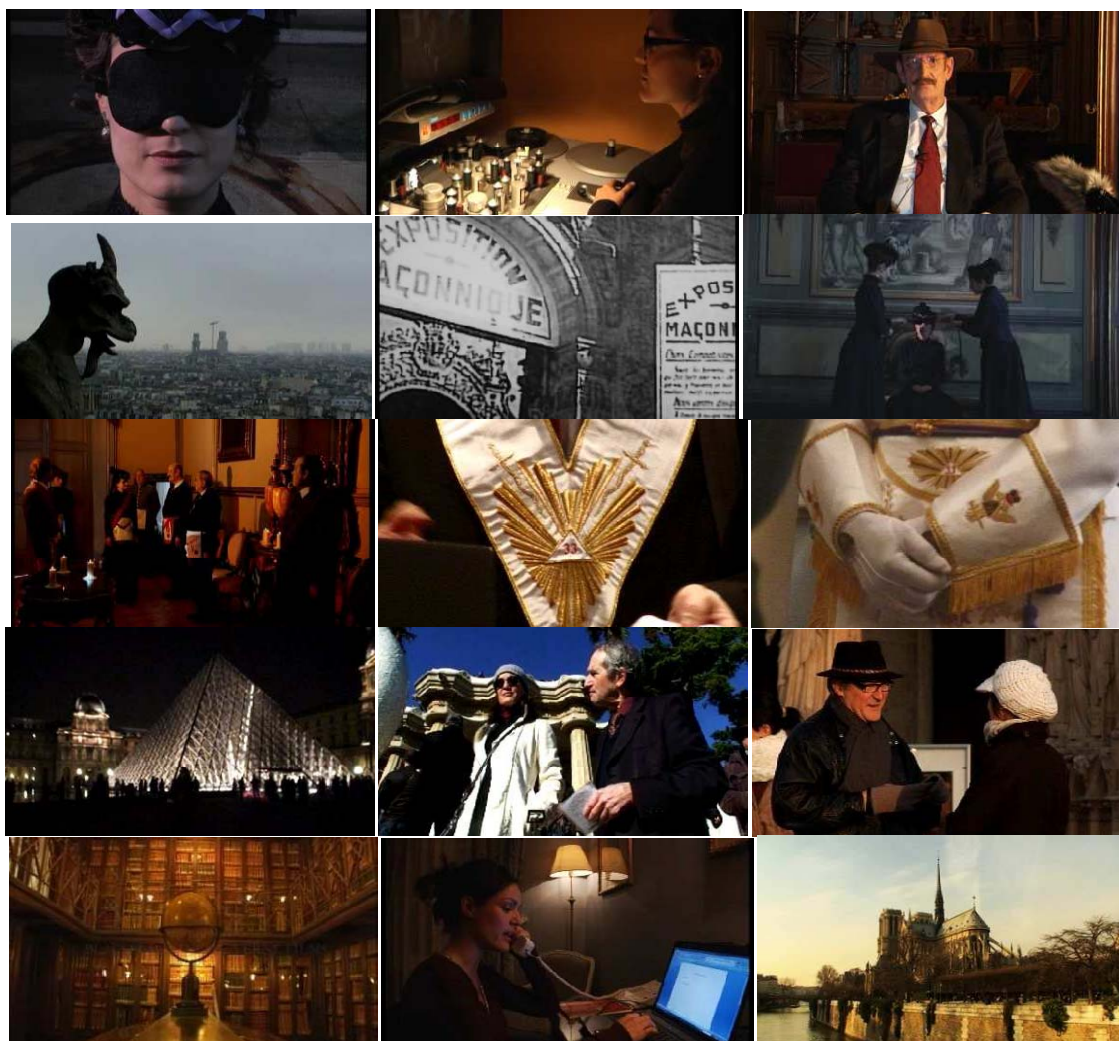
¿Existen las Logias Secretas, como la que aparece en la película?

Sí.

¿Podría ser más explícito?

No. Son secretas. Y lo que sí le puedo asegurar es que la discreción de la Masonería es muy efectiva. Ni yo mismo podría situar en el mapa el lugar donde se encuentra, aunque estuvimos rodando con un equipo reducido. Pero eso ya es otra historia. Quizás en el making-off ...

Galería de fotografías de la película



Estreno en salas diciembre de 2009