

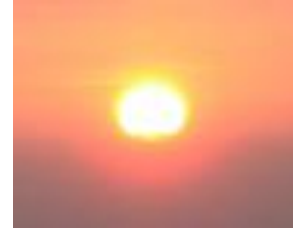
A LA SOL EDAD

ESCRITA y DIRIGIDA por José María **NUNES**

JOSÉ MARIA BLANCO ENRIQUE IRAZOQUI HERMAN BONIN RICARD SALVAT NAUSICAA BONNIN TERESA CUNILLÉ IVAN MORALES
EMPAR ROSSELLÓ SANTI LAPEIRA JOAN MASSOTKLEINER RAMON SERRANO ORIOL SERRANO JOSEP MARIA TORRES ELENA CRUZ
JUAN NAVARRO KEPA ATXA ROSER QUERA ANDREA PAJARES CHRISTIAAN DE JONG ANA PARDO EUGENI BIGAS MARINA TEIXIDOR
ROSA TORRES GINEBRA VALL RAFAEL TAMARIT EMILI AUGUET ORIOL URRUTIA MERCÈ ESTELA CRISTINA VALENTI JOAN VALL
ENRIC URRUTIA JOSÉ ANTONIO TERUEL JOAQUIN PARDOS JOSÉ ENRIQUE MARTINEZ M. CLOS L. GONZALEZ T. PUJOL ROGER ESTRACH
MÚSICA CHRISTIAAN DE JONG ALBERT BOSCH JORGE y DANIEL NUNES (grupo Brioles) EUGENI BIGAS
FOTOGRAFÍA RAUL BUSQUETS MONTAJE CRISTINA VALENTI PRODUCCIÓN LLUÍS VALENTÍ

Índice

Presentación	3
La película	5
El director: José Maria Nunes	6
El productor: Lluís Valentí	9
Reparto	10
Enrique Irazoqui	12
Ricard Salvat	13
José Maria Blanco	14
Hermann Bonnín	15
Nausicaa Bonnín	16
Teresa Cunillé	18
Iván Morales	19
Empar Rosselló	20
Elena Cruz	21
Juan Navarro	22
Ramon Serrano	23
Debutantes	24
Ficha técnica	25
Localizaciones	26
Datos de producción	27
Otros créditos	28
Contacto	29



Presentación

La gran emoción de encontrarse en medio de una multitud, de mucha gente, o muchas cosas, y se comienza a sentir un tipo de liberación, que nos anuncia una idea nueva.

La soledad se contagia y predispone a los personajes que la sienten a reconocerse aunque no se hayan visto nunca.

Nunes



Nunes describe así lo que significa para él la soledad. Si su última película, *Amigogima*, reflexionaba sobre la amistad, en su nueva creación rinde homenaje a la soledad envuelto en una atmósfera poética y un tratamiento metafísico.

El cineasta de origen portugués establecido en Barcelona se manifiesta ahora más experimental que nunca con esta película en que, como nos tiene acostumbrados, juega con las palabras e interpreta “soledad” como “la edad del sol”.

Después de una larga lista de películas dirigidas después de *Noche de vino tinto*, Nunes se reencuentra con el protagonista de este filme Enrique Irazoqui quien también había protagonizado de *El evangelio según San Mateo* de Pasolini y que nunca se ha dedicado a la interpretación. En *A la soledad*, Irazoqui asume su propio rol de la vida real, el de jugador de ajedrez, y en su escena reflexiona sobre la inteligencia y de como puede manifestarse sobre un tablero de ajedrez.

También intervienen en la película actores como Hermann Bonnín y José María Blanco; el escritor y catedrático de artes escénicas de la UB, Ricart Salvat y el director de cine Santiago Lapeira, que actualmente está preparando el documental *N de Nunes*.

A la soledad está producida por Valentí Films y se ha rodado en Girona, Cadaqués, Barcelona, Mora de Ebro y Espot, concretamente, bajo las montañas conocidas como “Els Encantats” y el lago de Sant Maurici.

La película

Sinopsis

Con ***A la soledad***, José María Nunes propone alcanzar la edad del sol, conectar con el punto más remoto de la inteligencia. La soledad es el estado natural para enlazar con ella.

Las estatuas de la calle, los personajes del teatro y los demás protagonistas manifiestan su maravillosa experiencia de soledad, la edad del sol.

Nunes, el cineasta intrépido, ha realizado esta película con una extremada experimentación del lenguaje cinematográfico en todos los sentidos y, especialmente, guión, dirección y montaje.

José María NUNES



El autor

José María Nunes (Faro, 1930) es una destacada personalidad de la Escuela de Barcelona, reconocido como su líder idealista y maestro por su vanguardista estilo genuinamente cinematográfico. En su filmografía no hay ninguna concesión a la comercialidad.

Nunes es un director incomparable, profundo, intenso, metafórico, y porqué no decirlo: metafísico. No busca hacer un cine comercial para atraer a las masas, hace un cine humano para atrapar los individuos, y lo hace sin convenciones ni compromisos, sino con ideas y apelando a la inteligencia del espectador.

Nunes desprende una sensible y eufórica pasión en el rodaje, dirigiéndose a los actores con un tacto emotivo sin condicionar su naturalidad. Esta pasión se traduce en la pantalla de manera calmada y serena, amable e intimista.



Biografía

Los inicios

José M. Nunes nace en Faro, Portugal, donde realiza sus primeros estudios hasta que a los 14 años se traslada con su familia a Sevilla. Allí escribe su primer guión de cine. Cuatro años después llega a Barcelona, ciudad escenario de muchas de sus películas y donde reside actualmente. La llegada de Nunes a Barcelona le lleva a trabajar en diversos oficios pero no deja de escribir. Uno de ellos era el de figurante en las películas que se ruedan en Barcelona. Así se entera que Enrique Gómez está apunto de empezar una película y posteriormente el puesto de secretario de rodaje (script). Nunes acaba considerando el director como su único posible maestro. Desde entonces, Nunes no separará nunca más su vida del cine.

Durante la primera mitad de los años 50 trabaja en distintos roles en el mundo del cine, desde doblador hasta ayudante de dirección, pasando por extra y guionista. Otro personaje importante para la entrada de Nunes al cine es Ignasi F. Inquino y su productora IFI, vinculada a la mayoría de películas en que Nunes colabora de una manera u otra. Así aprende el oficio y le permite trabajar en otras productoras e iniciar su propia carrera como cineasta.

Sus primeras obras

Nunes comienza su primera obra con un background cinematográfico que le permite las transgresiones fílmicas que ya demuestra en *Mañana...* (1957). Esta primera obra se apoya en unos conocimientos técnicos bien aprendidos anteriormente. *Mañana...* está estructurada en cuatro episodios con un elemento común: la soledad y la incomunicación de sus personajes, las historias están atadas por unos interludios protagonizados por "el chico de la noche", interpretado por José María Rodero. Desde su primera película, una obra diferente y original, surgen sus fieles defensores.

La intención rupturista de la película se acentuará en los años 60 con sus nuevos filmes. En esta década continuó creando y experimentando con las películas *No dispares contra mí* (1961), *Superespectáculos del mundo* (1963), *La Alternativa* (1963), *Noche de vino tinto* (1966), *Sexperiencias* (1968) y *Biotaxia* (1968).



Filmografía

Director

- Amigogima (2001)
- Gritos... a ritmo fuerte (1984)
- En secreto, amor (1982)
- Autopista A-27 (1977)
- Iconokaut (1975)
- Sexperiencias (1969)
- Biotaxia (1968)
- Noche de vino tinto (1966)
- Súper espectáculos del mundo (1963)
- La alternativa (1962)
- No dispaes contra mí (1961)
- Mañana (1957)

Guionista

- *Sensitività* (1979)
- *Iconockaut* (1976)
- *Metamorfosis* (1970)
- *Biotaxia* (1968)
- *Sexperiencias* (1968)
- *Noche de vino tinto* (1966)
- *María Rosa* (1965)
- *Vivir al sol* (1965)
- *Donde tú estés* (1964)
- *Súper espectáculos del mundo* (1963)
- *Sitiados en la ciudad* (1957)
- *Mañana...* (1957)
- *El difunto es un vivo* (1956)

Lluís Valentí



PRODUCTOR

- 1989-2007:** Director del Festival de cine de Girona
2002-2005: Director de los *Premis Barcelona de cinema* (Gran Teatro del Liceo de Barcelona)
2005: Director de la distribuidora Versus Films
1994: Doctor en Historia del Arte (Universidad de Barcelona)
1993: Profesor de *Crítica y estética del cine* en las Aules de la Cultura de la Casa de Cultura de Girona.
1988: Profesor de *Estructura y Estética del cine clásico americano*, curso 1897-88, en el CUG (Universitat Autònoma)
1982 Diplomado en Historia y estética del Cine (Universidad de Valladolid)

Largometrajes

- 2007:** *AZANA* de Santiago San Miguel. Con TVE y TV3
2007: *A LA SOLEDAD* de José María Nunes. Con TV3
2002: *AMIGOGIMA* de José María Nunes. Con TV3. Seleccionada en Seven Chances del Festival de Sitges.

Cortometrajes

- 1995:** *Panteix*, de Lluís Valentí. Distribuido por Lauren Film; 50 semanas consecutivas en cartelera Barcelona y Madrid; emitido por TVE, Vía Digital y la RAI italiana, seleccionado y premiado en más de cuarenta festivales internacionales.
1998: *Cor pres*, de Josep Farràs. Seis meses en cartelera acompañando a *Mones com la Becky*, y después con otras películas.
1999: *Putà d'oros* de Miquel Crespi. Seleccionado en más de trescientos festivales internacionales, entre los cuales destacan: Berlín, Sundance y Toronto. Prenominado por la Academia de Hollywood a los Oscar.
2000: *Homenatge al cinema* de Lluís Campderrich.
2003: *El General Matamoskàs*, de Lluís Campderrich y protagonizado por Nanu Ferrari.
2003 *A.M.* Servicios de producción con la *Compañía es grata* de Sant Julia de Loira (Andorra)
2004: *La toture par l'esperence*, de Martin Huber, con música de Klaus Huber

Espots publicitaris

- Espots para TV3
Espots publicitaris para Argentina
Trailers para cine
Varios para el *Festival de cinema de Girona* en 35 mm.
Para salas de cine

Documentales (resumen)

- 1986:** *El romànic a la comarca de la Selva*
1996: *La tradició moderna. Arquitectura i urbanisme.* Documental para el *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya*.
1998: *Localitzacions.* (60')
1998: *Girona turística* (15')
2001: *Riudellots. Imatges* (Clip)
2001: *Esportistes de Riudellots*
2002: *Homenots de Riudellots*
2003: *L'esplai a Riudellots*
2004: *Masies catalanes dels segles XVI, XVII i XVIII*
2005: *Oficis tradicionals*
2006: *Coneguem Riudellots*
2008: *501*

Producció associada

- 1994:** *Verònica* (C.M., 35mm) de Lluís Baldomero .
1994: *Dibuixos en un plat* (C.M., 35mm) de Carles Millan
1995: *La sempiterna esperança* (C.M., 35mm) de Josep Puigvert
1997: *Innocència, un joc de nens* (C.M., 35mm) de Josep Puigvert
1998: *Walter y sus modales* (C.M., 16mm) de Migel Puertas

El objetivo de la productora no es meramente comercial. Se desarrollan proyectos peculiares, originales, y de cara al público. Cine de autor, documentales, investigación histórica, servicios. Las grandes películas surgen, a veces, por sorpresa, y de planteamientos más de una vez antagónicos. Se trabaja en busca de la excelencia cinematográfica.

El reparto

Enrique Irazoqui, protagonista de *El Evangelio según San Mateo* (Pasolini, 1963) y *Noche de vino tinto* (Nunes, 1966), reaparece en este film después de toda su vida alejado del cine.

Ricard Salvat, uno de los creadores más importantes de la dramaturgia actual, es uno de los protagonistas de *A la soledad*, junto a Hermann Bonnín, Nausicaa Bonnín, José María Blanco, Teresa Cunillé, Iván Morales, Elena Cruz y Empar Rosselló, habituales del teatro, la televisión y el cine. El film lleva a la pantalla el debut de cuatro jóvenes actrices: Ana Pardo, Ginebra Vall, Rosa Torres y Andrea Pajares.

El extenso reparto se completa con personalidades como el escritor, editor y distribuidor, Ramon Serrano; arquitecto vanguardista y catedrático, Josep Maria Torres; el director de cine, Santiago Lapeira; el poeta Rafael Tamarit; el catedrático de dibujo, Emili Auguet; y el distribuidor musical, Enric Urrutia. La película cuenta también con las voces de los actores Joan Massotkleiner y Alba Ferrara.

Reparto

(por orden de entrada en escena)

- José María Blanco
- Christiaan de Jong
- Roser Quera
- Eugeni Bigas
- Marc Clos
- Lluís González
- Toni Pujol
- Roger Estrach
- Juan Navarro
- Ana Pardo
- Oriol Urrutia
- Kepa Atxa
- Enric Urrutia
- Ricard Salvat
- Andrea Pajares
- Nausicaa Bonnín
- Hermann Bonnín
- Teresa Cunillé
- Iván Morales
- Emili Auguet
- Empar Rosselló
- Marina Teixidor
- Enrique Irazoqui
- Joan Vall
- Santi Lapeira
- Cristina Valentí
- Ramon Serrano
- Mercè Estela
- José Antonio Teruel
- Josep Maria Torres
- Joan Massotkleiner
- Rosa Torres
- Ramon Vilardell
- Sergi Quiñones
- Elena Cruz
- Rafael Tamarit
- Ginebra Vall
- Joaquín Pardos
- José Enrique Martínez
- Oriol Serrano
- Joan Massotkleiner (voz)
- Alba Ferrara (voz)

Enrique Irazoqui



Filmografía

El largo invierno (1992) – Dir. Jaime Camino

Dante no es únicamente severo (1966)

Dir. Jacinto Esteva y Joaquim Jordà

Noche de vino tinto (1966) – Dir. José María Nunes

El evangelio según San Mateo (1964)

Dir. Pier Paolo Pasolini

Ricard Salvat



Biografía

Ricard Salvat (Tortosa, 1934) es catedrático de Artes Escénicas de la Universidad de Barcelona. Es considerado una figura clave en la renovación e las artes escénicas en Cataluña y ha dirigido 163 obras. Una ineludible obra de referencia es *Ronda de mort a Sinera* basada en textos de Salvador Espriu, en el Teatro Lliure, un montaje emblemático en la trayectoria de Ricard Salvat que la llevó en los escenarios, por primera vez, en 1965. Su obra se ha difundido por toda Europa y muy especialmente por Alemania.

El Palau de la Virreina mostró un exposició sobre su personalidad y su huella en *Ricard Salvat y su época*. Ha montado en Madrid *Noche de guerra* en el Museo del Prado, obra de Rafael Alberti.

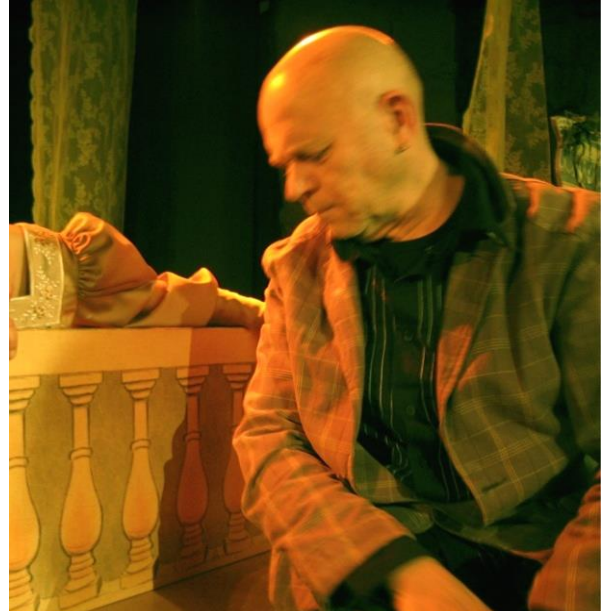
José María Blanco



Filmografía

- Azul criminal (2008)
- Lazos rotos (2008)
- Zodiaco (2008)
- La velocidad funda el olvido (2007)
- Papa Luciani: Il sorriso di Dio (2006)
- El cas de la núvia dividida (2006)
- Zeru horiek (2006)
- Porca misèria (2005)
- J'ai vu tuer Ben Barka (2005)
- Estrella P (2005)
- Centenario (2004)
- ¿Se puede?
- Entre el cielo y el infierno (2004)
- El cor de la ciutat (2000)
- Hospital Central
- Mónica (2003)
- Cara perdida (2003)
- Amigogima (2002)
- Semana Santa (2002)
- Reflejos (2002)
- La Memoria e il perdono (2001)
- Jaizkibel (2001)
- No pronunciarás el nombre de Dios en vano (1999)
- Sota el signe del zodiac
- Nunca (1998)
- Periodistas (1998)
- Negra rosa (1998)
- Hazlo por mí (1997)
- Corsarios del chip (1996)
- Tres días de libertad (1996)
- Hermana, pero ¿qué has hecho? (1995)
- Tiempos mejores (1994)
- Visions d'un estrany (1991)
- Capità Escalaborns (1991)
- Lolita al desnudo (1991)
- Bueno y tierno como un ángel (1989)
- La granja (1989)
- La diputada (1988)
- Plaza Real (1988)
- Quimera (1988)
- El extranger-oh! de la calle Cruz del Sur (1987)
- En penumbra (1987)
- Tempesta d'estiu (1987)
- Crónica sentimental en rojo (1986)
- El sistema de Robert Hein (1986)
- Eterna historia (1986)
- Acosada (1985)
- De Grens (1984)
- El eigma del yate (1983)
- En secreto... amor (1983)
- L'home ronyó (1983)
- Gritos... a ritmo fuerte (1983)
- Atrapado (1983)
- Jugando con la muerte (1982)
- Ai man niu huo bing gong fu liang (1982)
- El despertar de los sentidos (1977)
- Las alegres chicas de 'El Molino' (1977)
- Una prima en la bañera (1976)
- La muerte del escorpión (1976)
- La diosa salvaje (1975)
- Metralleta 'Stein' (1975)
- Gatti rossi in un labirinto di vetro (1975)
- Sensualidad (1975)
- El último viaje (1974)
- Ficciones (1973)
- Hola, señor Dios (1970)
- Trono di fuoco, II (1970)
- Mujer celosa, La (1970)
- Cruelles, Las (1969)
- Der Heiße Tod (1969)
- Gris (1969)
- Complexus (1968)
- Biotaxia (1968)

Hermann Bonnín



Filmografia

ACTOR DE CINE ha protagonizado entre otras

La senyora de Jordi Cadena
Un negre amb un saxo de Francesc Bellmunt
Els papers d'Aspern de Jordi Cadena
Les enfants du diable de Claude Gagnaire
Volverás d'Antoni Chavarrías
Ha dirigit i interpretat el film *Andrea*

DIRECTOR DE TEATRE ha dirigit entre otras

La gavina (Txèkhov)
El guant negre (Strindberg)
El sarau (Joan Brossa)
La mà de mico (Salvador Vilaregut)
La confessió (Josep Palau i Fabre)
Mots de rituals per a Electra (Josep Palau i Fabre)
El Fabricant de monstres (de Max Maurey, Paul Coste i Charles Moitrier)

ACTOR DE TEATRO Ha interpretado entre otras

El banquet (Plató) Director: Iago Pericot
¿ Qui té por de Virginia Woolf? (E. Albee) Director: Hermann Bonnín
Abans de la jubilació (Thomas Bernhard) Director: Rafael Duran
La tempestat (Shakespeare) Director: Calixto Bieito
Els gegants de la muntanya (Pirandello) Director: Georges Lavaudant

TELEVISIÓ

Miguel Servet - José María Forqué - Orfeo, S.A.
Altamira - Daniel Herranz.
Arsène Lupin - Jordi Cadena - Fígaro Films. (Televisió francesa)
Laberint d'ombres - TVC (1998)

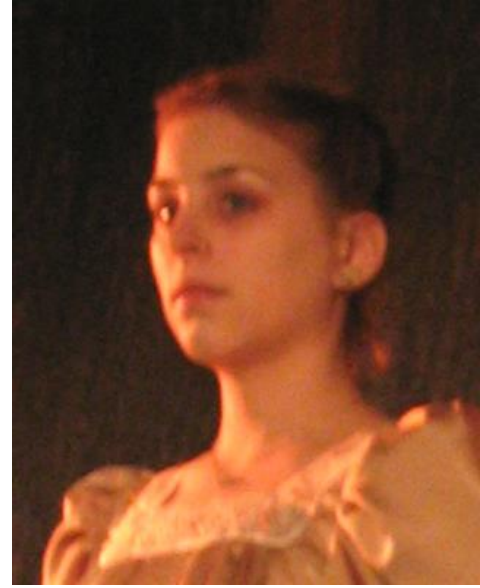
PREMIOS ha obtenido entre otras

Premi Ciutat de Barcelona 2003
Premi ADB a la millor trajectòria artística
Premi Nacional de Cinematografia i Vídeo per a *Refugiats i fugitius*
Premi Butaca de teatre a la direcció escènica de *La mà de mico*
Premi Sebastià Gasch del FAD a la direcció de *Para Federico un son*

OTROS

1968/1971 Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid
1971/1980 Director del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona
1982/1988 Director del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya
1997 Cofundador y Director artístico del teatro Brossa Espai Escènic de Barcelona

Nausicaa Bonnín



Filmografía

Teatro (2007)

- El Ilibertí - Dir. Joan Lluís Bozzo
- El parany de Meduza - Zep Santos
- El jardí abandonat - Francesc Nel·lo

Largometrajes

- La vida abismal - Dir. Ventura Pons
- Lo mejor de mi - Dir. Roser Aguilar
- Las vidas de Célia - Dir. Antonio Chavarrías
- Andrea - Dir. Hermann Bonnín y Sergi Casamitjana

Cortometrajes

- Dibujo de David - Dir. Iván Morales
- Pequeñeces - Dir. Sergi Frías
- XS - Dir. Beatriz Depares
- Una ombra en el meu camí - Dir. Sergi Rubió
- Linda - Dir. Marta Pelegrí
- No puc deixar de dir adéu - Dir. Marta Pelegrí

Televisión

- El cor de la ciutat - Teleserie
- Càmping - Película para televisión



Biografía

Con nueve años empieza la carrera teatral en el Teatro Melic representando *Cartes a nenes* de Lewis Carroll, dirigida por Herman Bonnín. Ha participado en veinte obras, entre las cuales se incluyen *Contes dels boscos de Viena* de Ödon von Horvath, dirigida por Pep Munné; *Aquí al bosc* de Joan Brossa, dirigida por Jordi Coca; *La intrusa* de Maurice Maeterlinck, dirigida por Hermann Bonnín; o *El jardí abandonat* de Santiago Rusiñol, dirigida por Francesc Nel·lo.

Es ayudante de dirección dramática. Como actriz de cine ha trabajado bajo la dirección de Ventura Pons en *La vida abismal*, *Las vidas de Cèlia* de Antonio Chavarrías, *Lo mejor de mi* de Roser Aguilar, como actriz principal . Gana el premio de mejor actriz protagonista en el Festival de cine de Sitges de 1998 en el cortometraje de Guillem Morales *No puc deixar de dir adéu*.

Actualmente forma parte del reparto protagonista de la popular serie de TV3 *El cor de la ciutat*, y *El llibertí*, una adaptación de la obra de Eric Emmanuel Schmitt dirigida por Juan Lluís Bozzo.

Teresa Cunillé



Filmografía

Es un venerada actriz apreciada por sus trabajos en los escenarios teatrales de Cataluña; por sus trabajos como dobladora, poniendo su voz a las mejores stars del cine; y por su propia presencia en la pantalla.

Jo, el desconegut (2007)

H2ombre (2005)

Maresme (2002)

Nova ficció (1997)

Ya no me acuerdo (1996)

Amante bilingüe, El (1993)

Autèntic oest (1991)

Punyalada, La (1990)

Si te dicen que caí (1989)

Tot un senyor (1989)

De professió A.P.I. (1988)

Cuarenta años sin sexo (1979)

La respuesta (1975)

Iván Morales



Filmografía

El cor de la ciutat
Porca misèria
Los Totenwackers (2007)
El comisario
Amistades peligrosas
Silla, La (2006)
The Kovak Box (2006)
Zeru horiek (2006)
Remake (2006/I)
Peacemaker (2006)
Hospital Central (2002-2005)
Mola ser malo (2005)
Hot Milk (2005)
Ti piace Hitchcock? (2005)
Estocolm (2004)
Cara sucia (2004)
Falsa culpable (2004)

Fragments (2003)
Jet Lag (2003)
L'auberge espagnole (2002)
Paraíso
Policías, en el corazón de la calle
Junts (2000)
Cada día hay más besos (2000)
Nissaga l'herència (1999)
Ellas son así (1999)
Los años bárbaros (1998)
La vida en el aire
Todos los hombres sois iguales
El joc de viure (1997)
La camisa de la serpiente (1996)
Jocs de rol (1995)
Poble Nou (1994)

Empar Rosselló



Biografía

Empar Rosselló nace en Barcelona y empieza a bailar danza clásica a los dieciocho años, poco después empieza danza contemporánea y interpretación. Estudia Filología y Historia en la Universidad Central de Barcelona y crea espectáculos y *performances* en Barcelona, en varias ciudades europeas y en Estados Unidos.

En el cine ya había trabajado con Nunes en su anterior película *AMIGOGIMA*.

Elena Cruz



Biografía

Actriz y modelo de moda en la publicidad actual, está interviniendo cada día más, y con roles de protagonista, en el cine. Al margen de esta película de Nunes protagoniza *Rescat* de Santiago Lapeira

Juan Navarro



Filmografía

Tiene una destacada actividad teatral en su juventud que posteriormente la simultanea con su profesión de editor de libros de arte.

Cine

Gàbies d'or (2007) – Dir. Antoni Ribas

El coronel Macià (2007) – Dir. Josep Maria Forn

Centenari (2005) – Dir. Antoni Ribas

Terra de canons (1999) – Dir. Antoni Ribas

A tiro limpio (1966) – Dir. Francisco Pérez-Dolz

Teatro

Desde los tiempos de Adán (1962)

Dónde vas triste de ti (1960)

Aparición especial



Biografía

Escritor, editor, distribuidor y intelectual. Su Editorial Flor del viento destaca por editar libros de arte, cine y de compromiso político.

Ramon Serrano hace una aparición especial a la nueva película de José Maria Nunes.

Debutan



Ginebra Vall



Andrea Pajares



Ana Pardo



Rosa Torres

Ficha técnica

- **Escrita, dirigida y montada por**
José María Nunes
- **Fotografía**
Raül Busquets
- **Producción**
Lluís Valentí y Cristina Valentí
- **Maquillaje**
Mònica Taberner
- **Foto fija**
Fani de la Chica
- **Música**
Christiaan de Jong
Albert Bosch
Jorge y Daniel Nunes (Brioles)
Eugeni Bigas

Localizaciones

- Barcelona
 - ❖ Teatre Espai Brossa
 - ❖ Distribuidora Les Punxes
 - ❖ Les Rambles
 - ❖ Parc Güell
- Girona
- Cadaqués
- Palamós
- Riudellots de la Selva
- Llac de Sant Maurici - Espot
- El Coll del Moro - Gandesa
- Ravós de Terri
- Sant Feliu de Guíxols

Datos de producción

- Formato de rodaje: HDV
- Año de producción: 2007
- Duración: 87 minutos
- Producida por Valentí Films y Versus Films
- Distribuida por Versus Films
- www.versusfilms.com
- Día 6 de junio de 2008, entra en cartelera en los Cines Casablanca de Barcelona

Otros créditos

- Roser Quera
 - Actriz.
- Santiago Lapeira
 - Director de cine. Interviene como actor.
- José Maria Torres
 - Es arquitecto vanguardista y catedrático de la Universidad de Alicante.
- Eugeni Bigas
 - Músico. Interviene como músico y actor.
- Raül Busquets
 - Director de fotografía con un extenso currículum de realizador de documentales y programas de televisión.
- Cristina Valentí
 - Periodista y gestora cultural, también asume tareas de producción.

Contacto

Cristina Valentí

 cristina@valentifilms.com

 www.versusfilms.com

 972 477 323 i 651 161 872