

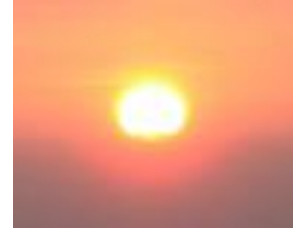
# A LA SOL EDAT

ESCRITA i DIRIGIDA per José María **NUNES**

JOSÉ MARIA BLANCO ENRIQUE IRAZOQUI HERMAN BONNIN RICARD SALVAT NAUSICAA BONNIN TERESA CUNILLÉ IVAN MORALES  
EMPAR ROSSELLÓ SANTI LAPEIRA JOAN MASSOTKLEINER RAMON SERRANO ORIOL SERRANO JOSEP MARIA TORRES ELENA CRUZ  
JUAN NAVARRO KEPA ATXA ROSER QUERA ANDREA PAJARES CHRISTIAAN DE JONG ANA PARDO EUGENI BIGAS MARINA TEIXIDOR  
ROSA TORRES GINEBRA VALL RAFAEL TAMARIT EMILI AUGUET ORIOL URRUTIA MERCÈ ESTELA CRISTINA VALENTI JOAN VALL  
ENRIC URRUTIA JOSÉ ANTONIO TERUEL JOAQUIN PARDOS JOSÉ ENRIQUE MARTINEZ M. CLOS L. GONZALEZ T. PUJOL ROGER ESTRACH  
MÚSICA CHRISTIAAN DE JONG ALBERT BOSCH JORGE i DANIEL NUNES (grupo Brioles) EUGENI BIGAS  
FOTOGRAFIA RAUL BUSQUETS MUNTATGE CRISTINA VALENTI PRODUCCIÓ LLUÍS VALENTÍ

# Índex

Presentació .....	3
La pel·lícula .....	5
El director: José María Nunes .....	6
El productor: Lluís Valentí .....	10
Repartiment .....	11
Enrique Irazoqui .....	12
Ricard Salvat .....	13
José Maria Blanco .....	14
Hermann Bonnín .....	15
Nausicaa Bonnín .....	16
Teresa Cunillé .....	18
Iván Morales .....	19
Empar Rosselló .....	20
Elena Cruz .....	21
Juan Navarro .....	22
Ramon Serrano .....	23
Debutants .....	24
Fitxa tècnica .....	25
Localitzacions .....	26
Dades de producció .....	27
Altres crèdits d'interès .....	28
Contacte .....	29



# Presentació

*La gran emoció de trobar-se enmig d'una multitud, de molta gent, o moltes coses, i es comença a sentir un tipus d'alliberament, que ens anuncia una idea nova.*

*La soledat s'encomana i predisposa als personatges que la senten a reconèixer-se encara que no s'hagin vist mai.*

**Nunes**



El director de cinema José María Nunes descriu amb aquestes paraules el que per ell significa la soledat. Si en la seva última pel·lícula, *Amigogima*, reflexionava sobre l'amistat, en la seva nova creació ret un homenatge a la soledat, tractada amb una sensibilitat poètica i una profunditat metafísica.

El cineasta portuguès establert a Barcelona es manifesta ara més experimental que en amb aquest film. Com ens té acostumats, juga amb les paraules i interpreta "soledat" com "l'edat del sol".

Després d'una llarga llista de pel·lícules dirigides després de *Noche de vino tinto*, Nunes es retroba amb el protagonista d'aquell film: Enrique Irazoqui, protagonista a *L'evangeli segons Sant Mateu* de Pasolini i que mai s'ha dedicat a la interpretació. A *A la soledat*, Irazoki assumeix el seu propi rol de la vida real, el de jugador d'escacs, i en la seva escena reflexiona sobre la intel·ligència i sobre com pot manifestar-se sobre una taula d'escacs.

Entre altres, també intervenen a la pel·lícula actors com Hermann Bonnín i José María Blanco; l'escriptor i catedràtic d'arts escèniques de la UB, Ricard Salvat; i el director de cine, Santiago Lapeira, que actualment prepara el documental *N de Nunes*.

*A la soledat* està produïda per Valentí Films i s'ha rodat en diferents punts de Catalunya com Girona, Cadaqués, Barcelona, Móra d'Ebre i Espot, concretament, sota les muntanyes d'Els Encantats i el Llac de Sant Maurici.

# La pel·lícula

A *A la Soledat*, José María Nunes proposa assolir l'edat del sol, connectar amb el punt més remot de la intel·ligència. La soledat és l'estat natural per enllaçar amb ella.

Les estàtues del carrer, els personatges del teatre i la resta dels protagonistes manifesten la seva meravellosa experiència de soledat, l'edat del sol.

Nunes, el cineasta intrèpid, ha realitzat aquesta pel·lícula amb una extremada experimentació del llenguatge cinematogràfic en tots els sentits i, especialment, en el guió, la direcció i el muntatge.

## José Maria NUNES



### L'autor

José María Nunes (Faro, 1930) és una destacada personalitat de l'Escola de Barcelona, reconegut com el seu líder idealista i mestre pel seu avantguardista estil genuïnament cinematogràfic. En la seva filmografia no hi ha cap concessió a la comercialitat.

És un director incomparable, profund, intens i metafòric. No busca fer un cinema comercial per atraure a les masses, fa un cinema humà per atrapar els individus, i ho fa sense convencions ni compromisos, sinó amb idees i apel·lant a la intel·ligència de l'espectador.

Nunes desprèn una sensible i eufòrica passió en el rodatge, adreçant-se als actors amb un tacte emotiu, sense condicionar la seva naturalitat. Aquesta passió es tradueix en la pantalla de manera calmada i serena, amable i intimista.





## biografia

### Els inicis

José M. Nunes neix a Faro, Portugal, on fa els primers estudis fins que els 14 anys es trasllada amb la seva família a Sevilla on escriu el seu primer guió de cinema. Quatre anys més tard arriba a Barcelona, ciutat escenari de moltes de les seves pel·lícules i on resideix actualment. L'arribada de Nunes a Barcelona el duu a treballar en diversos oficis, però no deixa d'escriure. Una d'ells era el de figurant en les pel·lícules que es fan a Barcelona. Així s'assabenta que Enrique Gómez és a punt de començar a rodar una pel·lícula, i posteriorment aconseguix la tasca de secretari de rodatge (*script*) d'aquesta i acaba considerant-ne el director com el seu únic possible mestre. Des de l'entrada al cinema en aquesta ocasió Nunes no se n'ha separat més.

Durant la primera meitat dels anys 50 treballa fent papers ben diferents en el món del cinema, des de doblador fins a ajudant de direcció, passant per extra i guionista. Un altre personatge important en l'entrada de Nunes al cinema és Ignasi F. Inquino i la seva productora IFI, vinculada a la majoria de pel·lícules en que Nunes col·labora d'una manera o altra. Així aprèn l'ofici i li permet treballar en altres productores i iniciar la seva pròpia carrera com a cineasta.

### Les seves primeres obres

Nunes comença la seva primera obra amb un *background* cinematogràfic que li permet les transgressions fílmiques que ja demostra en *Mañana...* (1957) la primera pel·lícula, una obra que es recolza en uns coneixements tècnics ben apresos anteriorment. *Mañana...* està estructurada en quatre episodis amb un element comú: la solitud i la incomunicació dels seus personatges i lligades per uns interludis protagonitzats per "el chico de la noche", interpretat per José María Roderó.

Nunes, ja en la seva primer obra; una obra diferent, original, surten uns fidels defensors. La intenció rupturista del director de la pel·lícula s'accentuarà els anys 60 amb els seus nous films.

La dècada dels '60 va continuar creant i experimentant amb les pel·lícules *No dispares contra mí* (1961), *Superespectáculos del mundo* (1963), *La Alternativa* (1963), *Noche de vino tinto* (1966), *Sexperiencias* (1968) i *Biotaxia* (1968).



## Filmografía de Nunes

### Com a director

- Amigogima (2001)
- Gritos... a ritmo fuerte (1984)
- En secreto, amor (1982)
- Autopista A-27 (1977)
- Iconokaut (1975)
- Sexperiencias (1969)
- Biotaxia (1968)
- Noche de vino tinto (1966)
- Súper espectáculos del mundo (1963)
- La alternativa (1962)
- No dispares contra mí (1961)
- Mañana (1957)

### Com a guionista

- Sensitivà (1979)
- Iconockaut (1976)
- Metamorfosis (1970)
- Biotaxia (1968)
- Sexperiencias (1968)
- Noche de vino tinto (1966)
- María Rosa (1965)
- Vivir al sol (1965)
- Donde tú estés (1964)
- Súper espectáculos del mundo (1963)
- Sitiados en la ciudad (1957)
- Mañana... (1957)
- El difunto es un vivo (1956)



# Lluís Valentí



## Productor

**1989-2007:** Director del Festival de cinema de Girona

**2002-2005:** Director dels *Premis Barcelona de cinema* (Gran Teatre del Liceu de Barcelona)

**2005:** Director de la distribuïdora Versus Films

**1994:** Doctor en Història de l'art (Universitat de Barcelona)

**1993:** Professor de *Crítica i estètica del cine* en las Aules de la Cultura de la Casa de Cultura de Girona.

**1988:** Professor de *Estructura y Estètica del cine clàssic americà*, curso 1897-88, en el CUG (Universitat Autònoma)

**1982** Diplomant en Història y Estètica del Cine (Universidad de Valladolid)

### Llargmetratges (producció)

**2007:** *AZANA* de Santiago San Miguel. Amb TVE i TV3.

**2007:** *A LA SOLEDAD* de José María Nunes. Amb TV3.

**2002:** *AMIGOGIMA* de José María Nunes. Amb TV3. Seleccionada al Seven Chances del Festival de Sitges.

### Curtmetratges

**1995:** *Panteix*, de Lluís Valentí. Distribuït per Lauren Film; 50 setmanes consecutives en cartellera a Barcelona y Madrid; emès per TVE, Vía Digital i la RAI italiana, seleccionat i premiat en diversos festivals internacionals).

**1998:** *Cor pres*, de Josep Farràs. Sis mesos en cartellera acompanyant a *Mones com la Becky*, i després amb altres films. Seleccionat a varis festivals internacionals.

**1999:** *Putà d'oros*, de Miquel Crespi. Seleccionat a varis festivals internacionals, entre los quals destaquen: Berlín, Sundance y Toronto. Prenominat a l'Acadèmia de Hollywood als Oscar.

**2000:** *Homenatge al cinema*, de Lluís Campderrich.

**2003:** *El General Matamoskàs*, de Lluís Campderrich y protagonitzat per Nanu Ferrari.

**2003** *A.M.* Serveis de producció amb la *Companyia es grata* de Sant Julia de Loira (Andorra)

**2004:** *La toture par l'esperence*, de Martin Huber, amb música de Klaus Huber

### Espots publicitaris

Espots per a TV3

Espots publicitaris per a Argentina

Trailers per a cine

Varis pel *Festival de cinema de Girona* en 35 mm. Per a sales de cinema

### Documentals (resum)

**1986:** *El romànic a la comarca de la Selva* (Vídeo)

**1996:** *La tradició moderna. Arquitectura i urbanisme*. Documental pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. .

**1998:** *Localitzacions*. (60' )

**1998:** *Girona turística* (15')

**2001:** *Riudellots. Imatges*

**2001:** *Esportistes de Riudellots*

**2002:** *Homenots de Riudellots*

**2003:** *L'esplai a Riudellots*

**2004:** *Masies catalanes dels segles XVI, XVII i XVIII*

**2005:** *Oficis tradicionals*

**2006:** *Coneguem Riudellots*

**2008:** *501*

### Producció associada

**1994:** *Verònica* (C.M., 35mm) de Lluís Baldomero .

**1994:** *Dibuixos en un plat* (C.M., 35mm) de Carles Millan

**1995:** *La sempiterna esperança* (C.M., 35mm) de Josep Puigvert

**1997:** *Innocència, un joc de nens* (C.M., 35mm) de Josep Puigvert

**1998:** *Walter y sus modales* (C.M., 16mm) de Migel Puertas

L'objectiu de la productora no es merament comercial. Es desenvolupen projectes peculiars, originals i de cara al públic. Cinema d'autor, documentals, investigació, serveis. Les grans pel·lícules sovint sorgeixen per sorpresa y de plantejaments antagònics. Es treballa amb l'objectiu de recerca de l'excel·lència cinematogràfica.

# El repartiment

Enrique Irazoqui, protagonista de *El evangelio según San Mateo* (Pasolini - 1963) i *Noche de vino tinto* (Nunes - 1966), reapareix en aquesta pel·lícula després de tota una vida allunyat del cinema.

Ricard Salvat, un dels creadors més importants de la dramaturgia actual, és un dels protagonistes de *A la soledad*, al costat de Hermann Bonnín, Nausicaa Bonnín, José Maria Blanco, Teresa Cunillé, Iván Morales, Elena Cruz i Empar Rosselló, habituals dels teatre, el cinema i la televisió. El film porta a la pantalla gran el debut de quatre joves actrius: Ana Pardo, Ginebra Vall, Rosa Torres i Andrea Pajares.

L'extens repartiment compta amb els noms de personalitats com l'escriptor, editor i distribuïdor, Ramon Serrano; el catedràtic i arquitecte avantguardista, Josep Maria Torres; el director de cine, Santiago Lapeira; el poeta Rafael Tamarit; el catedràtic de dibuix, Emili Auguet; i el distribuïdor musical, Enric Urrutia. La pel·lícula també compta amb les veus dels actors Joan Massotkleiner i Alba Ferrara.

# Repartiment

(per ordre d'entrada en escena)

- José María Blanco
- Christiaan de Jong
- Roser Quera
- Eugeni Bigas
- Marc Clos
- Lluís González
- Toni Pujol
- Roger Estrach
- Juan Navarro
- Ana Pardo
- Oriol Urrutia
- Kepa Atxa
- Enric Urrutia
- Ricard Salvat
- Andrea Pajares
- Nausicaa Bonnin
- Herman Bonnin
- Teresa Cunillé
- Iván Morales
- Emili Auguet
- Empar Rosselló
- Marina Teixidor
- Enrique Irazoki
- Joan Vall
- Santi Lapeira
- Cristina Valentí
- Ramon Serrano
- Mercè Estela
- José Antonio Teruel
- Josep Maria Torres
- Joan Massotkleiner
- Rosa Torres
- Ramon Vilardell
- Sergi Quiñones
- Elena Cruz
- Rafael Tamarit
- Ginebra Vall
- Joaquin Pardos
- José Enrique Martínez
- Oriol Serrano
- Joan Massotkleiner (veu)
- Alba Ferrara (veu)



# Enrique Irazoqui

## Filmografía com a actor

**El largo invierno** (1992) – Dir. Jaime Camino

**Dante no es únicamente severo** (1966)

Dir. Jacinto Esteva i Joaquim Jordà

**Noche de vino tinto** (1966) – Dir. José María Nunes

**El evangelio según San Mateo** (1964)

Dir. Pier Paolo Pasolini

# Ricard Salvat



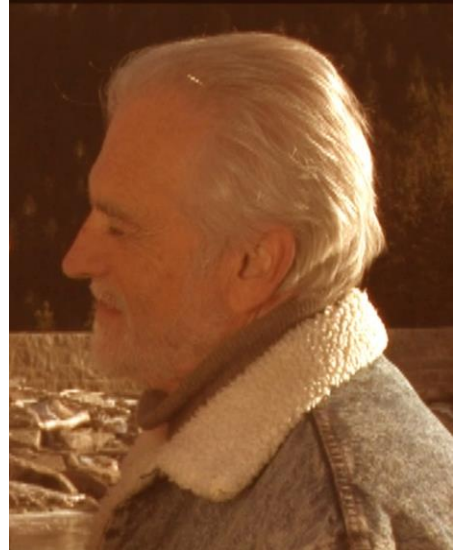
## Biografia

Ricard Salvat (Tortosa, 1934) és catedràtic d'Arts Escèniques de la Universitat de Barcelona. És considerat una figura clau en la renovació de les arts escèniques a Catalunya i ha dirigit 163 obres. Cal esmentar *Ronda de mort a Sinera*, basada en texts de Salvador Espriu, al Teatre Lliure, un muntatge emblemàtic dins la trajectòria de Ricard Salvat, que va portar l'obra a escena per primer cop l'any 1965. La seva obra ha estat difosa per tot Europa i molt especialment a Alemanya.

El Palau de la Virreina va mostrar una exposició sobre la seva figura "*Ricard Salvat i la seva època*". Ha muntat a Madrid *Noche de guerra* en el Museo del Prado, de Rafael Alberti.



# José María Blanco



## Filmografía com a actor

- Azul criminal (2008)
- Lazos rotos (2008)
- Zodiaco (2008)
- La velocidad funda el olvido (2007)
- Papa Luciani: Il sorriso di Dio (2006)
- El cas de la núvia dividida (2006)
- Zeru horiek (2006)
- Porca misèria (2005)
- J'ai vu tuer Ben Barka (2005)
- Estrella P (2005)
- Centenario (2004)
- ¿Se puede?
- Entre el cielo y el infierno (2004)
- El cor de la ciutat (2000)
- Hospital Central
- Mónica (2003)
- Cara perdida (2003)
- Amigogima (2002)
- Semana Santa (2002)
- Reflejos (2002)
- La Memoria e il perdono (2001)
- Jaizkibel (2001)
- No pronunciarás el nombre de Dios en vano (1999)
- Sota el signe del zodiac
- Nunca (1998)
- Periodistas (1998)
- Negra rosa (1998)
- Hazlo por mí (1997)
- Corsarios del chip (1996)
- Tres días de libertad (1996)
- Hermana, pero ¿qué has hecho? (1995)
- Tiempos mejores (1994)
- Visions d'un estrany (1991)
- Capità Escalaborns (1991)
- Lolita al desnudo (1991)
- Bueno y tierno como un ángel (1989)
- La granja (1989)
- La diputada (1988)
- Plaza Real (1988)
- Quimera (1988)
- El extranger-oh! de la calle Cruz del Sur (1987)
- En penumbra (1987)
- Tempesta d'estiu (1987)
- Crónica sentimental en rojo (1986)
- El sistema de Robert Hein (1986)
- Eterna historia (1986)
- Acosada (1985)
- De Grens (1984)
- El eigma del yate (1983)
- En secreto... amor (1983)
- L'home ronyó (1983)
- Gritos... a ritmo fuerte (1983)
- Atrapado (1983)
- Jugando con la muerte (1982)
- Ai man niu huo bing gong fu liang (1982)
- El despertar de los sentidos (1977)
- Las alegres chicas de 'El Molino' (1977)
- Una prima en la bañera (1976)
- La muerte del escorpión (1976)
- La diosa salvaje (1975)
- Metralleta 'Stein' (1975)
- Gatti rossi in un labirinto di vetro (1975)
- Sensualidad (1975)
- El último viaje (1974)
- Ficciones (1973)
- Hola, señor Dios (1970)
- Trono di fuoco, II (1970)
- Mujer celosa, La (1970)
- Cruelles, Las (1969)
- Der Heiße Tod (1969)
- Gris (1969)
- Complexus (1968)
- Biotaxia (1968)



# Hermann Bonnín



## Filmografia com a actor

### **ACTOR DE CINEMA** Ha protagonitzat entre altres:

*La senyora* de Jordi Cadena  
*Un negre amb un saxo* de Francesc Bellmunt  
*Els papers d'Aspern* de Jordi Cadena  
*Les enfants du diable* de Claude Gagnaire  
*Volverás* d'Antoni Chavarrías  
Ha dirigit i interpretat el film *Andrea*

### **DIRECTOR DE TEATRE** Ha dirigit entre altres:

*La gavina* (Txèkhov)  
*El guant negre* (Strindberg)  
*El sarau* (Joan Brossa)  
*La mà de mico* (Salvador Vilaregut)  
*La confessió* (Josep Palau i Fabre)  
*Mots de rituals per a Electra* (Josep Palau i Fabre)  
*El Fabricant de monstres* (de Max Maurey, Paul Coste i Charles Moitrier)

### **ACTOR DE TEATRE** Ha interpretat entre altres:

*El banquet* (Plató) Director: Iago Pericot  
*¿ Qui té por de Virginia Woolf?*  (E. Albee) Director: Hermann Bonnín  
*Abans de la jubilació* (Thomas Bernhard) Director: Rafael Duran  
*La tempestat* (Shakespeare) Director: Calixto Bieito  
*Els gegants de la muntanya* (Pirandello) Director: Georges Lavaudant

### **TELEVISIÓ**

*Miguel Servet* - José María Forqué - Orfeo, S.A.  
*Altamira* - Daniel Herranz.  
*Arsène Lupin* - Jordi Cadena - Fígaro Films. (Televisió francesa)  
*Laberint d'ombres* - TVC (1998)

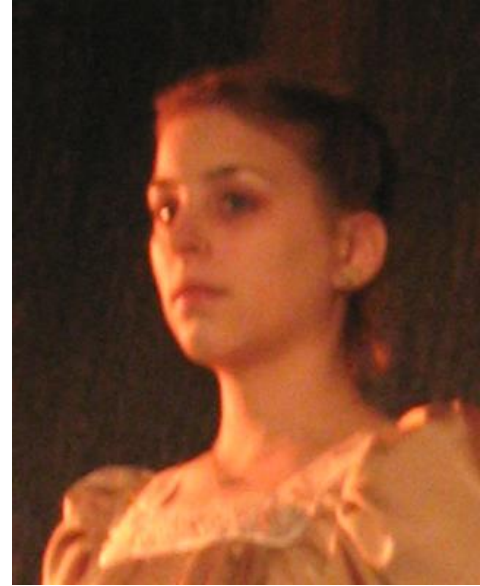
### **PREMIS** Ha obtingut entre altres:

Premi Ciutat de Barcelona 2003  
Premi ADB a la millor trajectòria artística  
Premi Nacional de Cinematografia i Vídeo per a *Refugiats i fugitius*  
Premi Butaca de teatre a la direcció escènica de *La mà de mico*  
Premi Sebastià Gasch del FAD a la direcció de *Para Federico un son*

### **ALTRES**

1968/1971 Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid  
1971/1980 Director de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona  
1982/1988 Director del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya  
1997 Cofundador i Director artístic del Brossa Espai Escènic de Barcelona

# Nausicaa Bonnín



## Filmografia com a actriu

### Teatre (2007)

- El llibertí - Dir. Joan Lluís Bozzo
- El parany de Meduza - Zep Santos
- El jardí abandonat - Francesc Nel·lo

### Llargmetratges

- La vida abismal - Dir. Ventura Pons
- Lo mejor de mi - Dir. Roser Aguilar
- Las vidas de Célia - Dir. Antonio Chavarrías
- Andrea - Dir. Hermann Bonnín i Sergi Casamitjana

### Curtmetratges

- Dibujo de David - Dir. Iván Morales
- Pequeñeces - Dir. Sergi Frías
- XS - Dir. Beatriz Depares
- Una ombra en el meu camí - Dir. Sergi Rubió
- Linda - Dir. Marta Pelegrí
- No puc deixar de dir adéu - Dir. Marta Pelegrí

### Televisió

- El cor de la ciutat - Telesèrie
- Càmping - Pel·lícula per a televisió



## Biografia

Nausicaa Bonnín comença als nou anys la seva carrera teatral d'una forma continuada al Teatre Melic representant *Cartes a nenes* de Lewis Carroll, dirigida per Hermann Bonnín. Ha participat en una vintena d'obres, entre les que s'inclouen *Contes dels boscos de Viena* de Ödon von Horvath, dirigida per Pep Munné; *Aquí al bosc* de Joan Brossa, dirigida per Jordi Coca; *La intrusa* de Maurice Maeterlinck, dirigida per Hermann Bonnín; o *El jardí abandonat* de Santiago Rusiñol, dirigida per Francesc Nel·lo.

En cinema ha participat en pel·lícules com *La vida abismal* de Ventura Pons; *Les vides de Cèlia* d'Antonio Chavarrías i *Lo mejor de mi*, pel·lícula dirigida per Roser Aguilar. Pel seu paper a *No puc deixar de dir adéu*, curtmetratge dirigit per Guillem Morales, va guanyar el premi a la Millor Actriu Protagonista al Festival de Sitges.

Actualment forma part del repartiment de la popular sèrie de TV3 *El cor de la ciutat* i ha protagonitzat *El llibertí*, una adaptació de l'obra d'Eric Emmanuel Schmitt dirigida per Juan Lluís Bozzo.

# Teresa Cunillé



## Filmografia com a actriu

Es un venerada actriu, apreciada pel seus treballs en els escenaris teatrals de Catalunya, per la seva tasca de dobladora, posant la seva veu a les millors stars del cinema, i per la seva pròpia presència a la pantalla.

- Jo, el desconegut (2007)
- H2ombre (2005)
- Maresme (2002)
- Nova ficció (1997)
- Ya no me acuerdo (1996)
- El amante bilingüe (1993)
- Autèntic oest (1991)
- La punyalada (1990)
- Si te dicen que caí (1989)
- Tot un senyor (1989)
- De professió A.P.I. (1988)
- Cuarenta años sin sexo (1979)
- La respuesta (1975)

# Iván Morales



## Filmografia com a actor

El cor de la ciutat

Porca misèria

Los Totenwackers (2007)

El comisario

Amistades peligrosas

La silla (2006)

The Kovak Box (2006)

Zeru horiek (2006)

Remake (2006)

Peacemaker (2006)

Hospital Central (2002-2005)

Mola ser malo (2005)

Hot Milk (2005)

Ti piace Hitchcock? (2005)

Estocolm (2004)

Cara sucia (2004)

Falsa culpable (2004)

Fragments (2003)

Jet Lag (2003)

L'auberge espagnole (2002)

Paraíso

Policías, en el corazón de la calle

Junts (2000)

Cada día hay más besos (2000)

Nissaga l'herència (1999)

Ellas son así (1999)

Los años bárbaros (1998)

La vida en el aire

Todos los hombres sois iguales

El joc de viure (1997)

La camisa de la serpiente (1996)

Jocs de rol (1995)

Poble nou (1994)



# Empar Rosselló



## Biografia

Empar Rosselló neix a Barcelona i comença a ballar dansa clàssica als 18 anys. Poc després comença dansa contemporània i interpretació. Estudia Filologia i Història a la Universitat de Barcelona i crea nombrosos espectacles i *performances* tant a Europa com als Estats Units. En el cinema ja havia treballat amb Nunes en la seva anterior pel·lícula *Amigogima*.



# Elena Cruz



## Biografia

Actriu i model. En l'actualitat, treballa en publicitat i cada cop intervé més i amb rols més destacats en el cinema. A més d'aquesta pel·lícula de Nunes, protagonitza *Rescat de Santiago Lapeira*.

# Juan Navarro



## Filmografia com a actor

Té una destacada activitat teatral en la seva joventut que posteriorment la simultanieja amb la seva professió d'editor de llibres d'art.

## Cinema

**Gàbies d'or** (2007) – Dir. Antoni Ribas

**El coronel Macià** (2007) – Dir. Josep Maria Forn

**Centenari** (2005) – Dir. Antoni Ribas

**Terra de canons** (1999) – Dir. Antoni Ribas

**A tiro limpio** (1966) – Dir. Francisco Pérez-Dolz

## Teatre

**Desde los tiempos de Adán** (1962)

**Dónde vas triste de ti** (1960)

# Ramon Serrano



## Biografia

Escriptor, editor, distribuïdor i intel·lectual.

La seva Editorial Flor del viento destaca per editar llibres d'art, cinema i de compromís polític. Ramon Serrano fa una aparició especial a la nova pel·lícula de José María Nunes.

# Actrius debutants



**Ginebra Vall**



**Andrea Pajares**



**Ana Pardo**



**Rosa Torres**

# Fitxa tècnica

- **Direcció, guió i muntatge**  
José María Nunes
- **Fotografia**  
Raül Busquets
- **Producció**  
Lluís Valentí i Cristina Valentí
- **Maquillatge**  
Mònica Taberner
- **Foto fitxa**  
Fani de la Chica
- **Música**  
Christiaan de Jong,  
Albert Bosch  
Jorge i Daniel Nunes (Brioles)  
Eugeni Bigas

# Localitzacions

- Barcelona
  - ❖ Teatre Espai Brossa
  - ❖ Distribuïdora Les Punxes
  - ❖ Les Rambles
  - ❖ Parc Güell
- Girona
- Cadaqués
- Palamós
- Riudellots de la Selva
- Llac de Sant Maurici - Espot
- El Coll del Moro - Gandesa
- Ravós de Terri
- Sant Feliu de Guíxols



# Dades de producció

- Format de rodatge: HDV
- Any de producció: 2007
- Durada: 87 minuts
- Produïda per Valentí Films i Versus Films
- Distribuïda per Versus Films
- [www.versusfilms.com](http://www.versusfilms.com)
- El dia 6 de juny de 2008, entra en cartellera als Cinemes Casablanca de Barcelona

# Altres crèdits d'interès

- **Roser Quera**
  - ❖ Actriu.
- **Santiago Lapeira**
  - ❖ Director de cinema. Intervé com a actor.
- **Josep Maria Torres**
  - ❖ Arquitecte avantguardista i catedràtic de la universitat d'Alacant.
- **Eugeni Bigas**
  - ❖ Músic. Intervé com a músic i actor.
- **Raül Busquets**
  - ❖ Director de fotografia amb un extens currículum com realitzador de documentals i programes de televisió.
- **Cristina Valentí**
  - ❖ Periodista i gestora cultural. Assumeix tasques de producció.

# Contacte

 [cristina@valentifilms.com](mailto:cristina@valentifilms.com)

 [www.versusfilms.com](http://www.versusfilms.com)

 972 477 323