



AMIG@GIMA

Guió i direcció José María Nunes
Producció Lluís Valentí
Fotografia Joan Babiloni i Carles Camps
Montatge Nunes i Carles Camps
Música Guillermo Muiños i Grupo Brioles
Laboratori Filmtel i Image Film
Duració 102 minuts

INTÈRPRETS

José María Blanco, Susana García, Empar Rosselló, Martin Huber, Cristina Valentí, Emili Auguet, Manolo Gómez, Albert Vila, Gorca Beaskoa, Joe Wintle, Patricia Taylor, Roser Quera, Manuel Costa-Pau, Manuel Fandos, José Niebla.

Rodada íntegrament en localitzacions gironines en el més pur estil d'Escola de Barcelona que Nunes lidera.

Amig@gima és un bell viatge poètic d'un home a la recerca de l'amic, de l'amistat. Es creuarà amb diferents personatges que afecten la seva intimitat en algun moment de la seva llarga, però breu existència.

Amig@gima és una obra d'art cinematogràfica que es distingeix per la seva alta sensibilitat poètica en el tractament temàtic i estètic sense cap concessió a la comercialitat.

La seva estètica no es basa en el que s'anomena direcció d'art (decorats i vestuari), sinó en el propi llenguatge cinematogràfic, càmera i muntatge, que amb una exquisida sobrietat i elegància expressa un elogi a l'amistat i una crítica social. La seva

temàtica no es resol en via argumental, no conta cap història, *Amig@gima* es més que les seves pròpies situacions, és més que concepte, és més que poesia. Connecta profundament amb l'esperit filosòfic de Thomas Mann, tot i que es serveix d'un estil més proper a Borges, Pessoa o Joyce.

El film s'inicia amb un gran pla general de la conca de Port de la Selva i, malgrat estar allunyats, sentim les onades, que persisteixen a l'escena següent: unes panoràmiques de les vies de tren on la presència del mar segueix amb la mateixa força, ara només sonora.

El símbol del mar seguit del símbol del tren multipliquen el seu significat; així s'inicia el profund i màgic viatge introspectiu-retrospectiu del protagonista d'*Amig@gima* a cap a la recerca de l'amic, de l'amiga.

2000-2002 L'associació espanyola d'escriptors i historiadors de cinema homenatja a Nunes pel conjunt de la seva obra, en motiu d'*Amig@gima*, a les Filmoteques de València, Catalunya, Galícia i Madrid

Octubre 2001 La pel·lícula és seleccionada pels crítics de Catalunya a la secció Seven Chances del Festival de Sitges

13 de juny 2002 Comença la campanya publicitària a TVC amb 78 espots de vint segons, fins el dia 30

14 juny Entra en cartellera, a sis sessions diàries, als Cinemes Icaria de Barcelona, Sala 2 (94 butaques d'aforament)

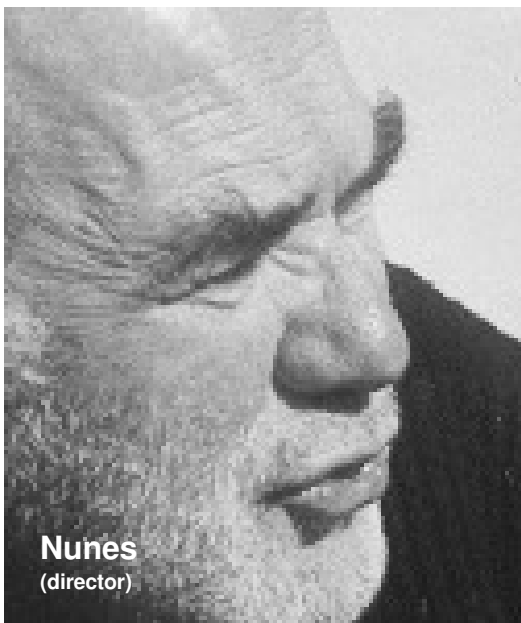
18 de juny Presentació a la premsa de Girona

19 de juny a les 22,30h presentació pel públic de Girona a la Sala 11 dels cinemes Albéniz Plaça

21 de juny Entra en cartellera als cinemes Albéniz de Girona

27 de juny Presentació i estrena a Palma de Mallorca

28 de juny Entra en cartellera a Lleida

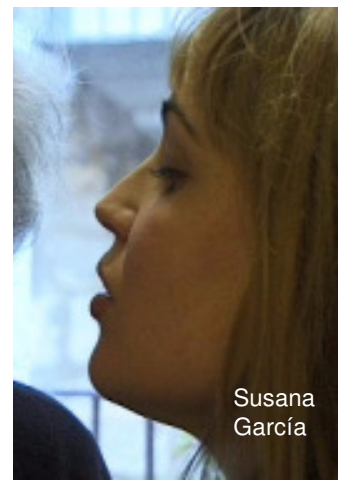


Nunes
(director)



Martin
Hubert

J.M.
Blanco



Susana
García

A M I G O G I M A

*Un hombre, un día lanzó un grito.
Lo lanzó, para que se fuera por ahí, hasta
donde encontrara un amigo.
Fue cuando aún no se le había ocurrido
lo de la idea del tiempo y ya hacía meses
que andaba a juego con la pregunta de
la amistad.
Cada vez con más frecuencia venía
revolviendo por la memoria a qué gente
conocía.*

*Y los primeros que le aparecían en el
recuerdo eran los tres o cuatro, o cinco
o seis, o algunos otros, que más veía de
cuando en cuando.
Podría ser que los más amigos se
hubieran ido quedando en el olvido.
Y por allá se perdía, con el recelo de no
poder encontrar a aquel de la infancia, o
aquella, de la segunda infancia, o aquel
grupo de siempre juntos de no hacer
nada, la primera adolescencia.
Se sintió náufrago.
Y por eso lanzó un grito, que se fuera
por ahí a buscar un amigo; o pidiendo
socorro.*

*Pero es un grito que no puede tener
dudas, una llamada, desesperada tal vez,
que sólo podrá ser oído cuando llegue a
un destino, al pasar por alguien, algo, que
comprenda que en alguna parte tiene un
amigo que necesita saberlo.
El grito entra en el tiempo.
Se extiende por todas partes.
El hombre se emociona al sentir que es
un buen grito. Sin sonido, sólo voz. Sin
idioma, a ser entendido.
El tiempo.*

*Ahora mismo, que es siempre, de antes
y de después, el hombre sabe que hasta
de todos los animales, alguno, y de todas
las cosas, alguna, podrá comprenderlo.
Un escalofrío.
Y llora.
Ha presentido que el Cine es el Séptimo
Sentido.*

Iniciador de la renombrada Escuela de Cine de Barcelona, años sesenta, considerada la mejor época del cine catalán, según todos los historiadores y críticos de cine, se ha mantenido fiel a sus principios estéticos, a pesar de tener que enfrentarse a la difícil comercialidad de su obra. Después de quince años de dificultades para levantar una nueva producción lleva a cabo la obra que culmina su carrera, AMIGOGIMA, donde deposita todo lo mejor de su creatividad superando sus títulos más emblemáticos que le dieron la fama internacional. De entre su filmografía señalamos *Noche de vino tinto* (1966), *Biotaxia* (1967) *Sexperiencias* (1968), *Iconokaut* (1975), *Gritos a ritmo fuerte* (1984).



J.M. Blanco



Emili Auguet

Guión y dirección José María Nunes

Producción Lluís Valentí

Fotografía Joan Babiloni y Carlus Camps

Montaje Nunes y Carlus Camps

Música Guillermo Muiños y Grupo Brioles

Laboratorio Filmtel y Image Film

Duración 102 minutos

F I L M O G R A F I E S

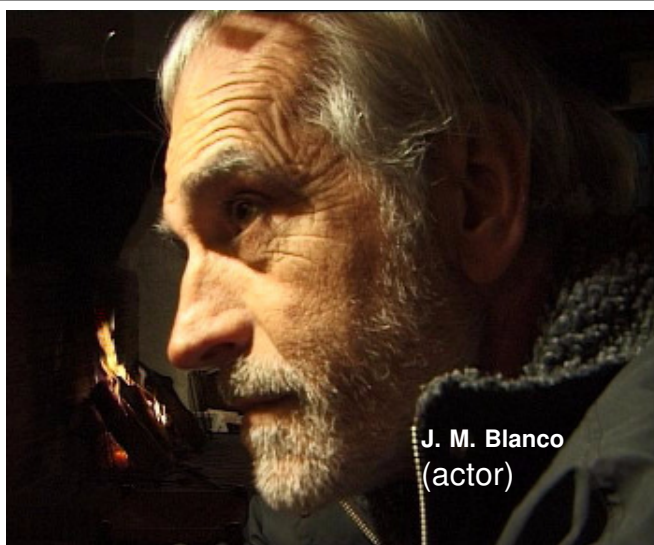


Josep M. Nunes
(director)

JOSÉ MARÍA NUNES neix a Portugal. Als dinou anys escriu guions dramàtics per ràdio Barcelona. Fins els vint-i-set, treballa en els estudis Iquino com a guionista i ajudant de direcció. El 1957 inicia la seva carrera de director de cinema, amb un esperit que no abandonarà mai.

- 1957 *Mañana*
- 1966 *Noche de vino tinto*
- 1967 *Biotaxia*
- 1975 *Iconokaut*
- 1962 *La alternativa*
- 1961 *No dispares contra mi*
- 1968 *Sexperiencias*
- 1976 *Autopista A-2-7*
- 1983 *En secreto amor*
- 1984 *Gritos a ritmo fuerte*
- 1999 **AMIGOGIMA**

JOSÉ MARÍA BLANCO es va iniciar en teatre i ràdio. En el cinema ha actuat en més de seixanta pel·lícules. Ha dirigit dos llargmetratges, el primer, *Oscar, Kina i el laser*, va obtenir el premi Platero en el Festival Internacional de cine para la Infancia de Gijón. Ha dirigit cinema publicitari guanyant premis a Venècia i Nova York. Actualment és professor d'imatge a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, tot alternant amb el seu treball d'actor.



J. M. Blanco
(actor)

- | | |
|------------------|---|
| Terry Gilliam | <i>Chronicle of the young Indiana Jones</i> |
| Vicente Aranda | <i>Cruels</i> |
| Herbert Vasely | <i>Plaza Real</i> |
| F. Rovira Beleta | <i>Crónica sentimental en rojo</i> |
| Jordi Grau | <i>Tiempos mejores</i> |
| Nunes | <i>Biotaxia</i> |
| Nunes | <i>En secreto amor</i> |
| Nunes | <i>Gritos a ritmo fuerte</i> |
| Nunes | AMIGOGIMA |



Empar Rosselló
(actriz)

EMPAR ROSSELLÓ, artista intermèdia, performer, ballarina, es dedica a la investigació sobre llenguatge escènic i de performance; creant el seu propi mètode, *sistema MER*, utilitza el cos com a laboratori on es desenvolupa la consciència global.

SUSANA GARCÍA es va iniciar en el cinema comercial de llargmetratge el 1992 amb Juan Bajo Ulloa a *Alas de Mariposa*. La seva carrera es va desenvolupar en el cine, encara que ha treballat en curtmetratges, sèries de televisió i teatre, sempre com a actriu.

- 1992 *Alas de mariposa* de Juan Bajo Ulloa (protagonista)
- 1995 *La ardilla roja* de Julio Menem
- 1996 *Andrea* (protagonista) Sergi Casamitjana y Herman Bonin
- 1997 *Un buen novio* de Chus Delgado
- 1999 *Los sin nombre* de Jaume Balagueró
- 1999 **AMIGOGIMA**



Susana García
Actriz



Lluís Valentí
(productor)

LLUÍS VALENTÍ, Doctor en Historia de l'Art, director del Festival de Girona en les seves catorze edicions, té currículum en reportatge, publicitat, direcció curts. Destaca com a producció pròpia:

- 1995 *Panteix* curtmetratge dirigit per Lluís Valentí. Es va vendre a TVE, Vía Digital i la RAI italiana. Es van tirar nou còpies i va ser distribuït per Laurenfilms, projectant-se simultàniament en tres sales cèntriques de Barcelona. Ha estat en el Festival de Taiwan de categoria "A" i cinquanta més.
- 1997 *Cor pres* curtmetratge dirigit per Josep Farràs. Dotze mesos en cartell a Barcelona.
- 1998 *Putxa d'oros* curtmetratge dirigit per Miquel Crespi (exmembre de la Cubana). Ha estat en el festival de Berlin, Sandance i als Oscars de Hollywood.
- 2000 *Homenatge* curtmetratge dirigit per Lluís Campderrich
- 2000 **AMIGOGIMA** (llargmetratge).



Peixataries Velles

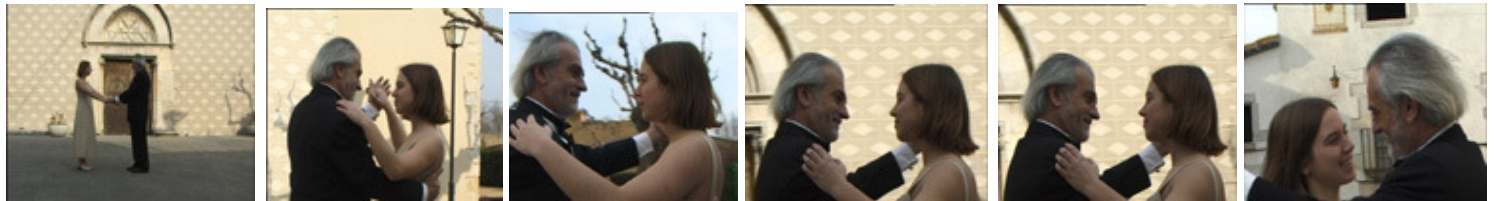
José Maria Blanco



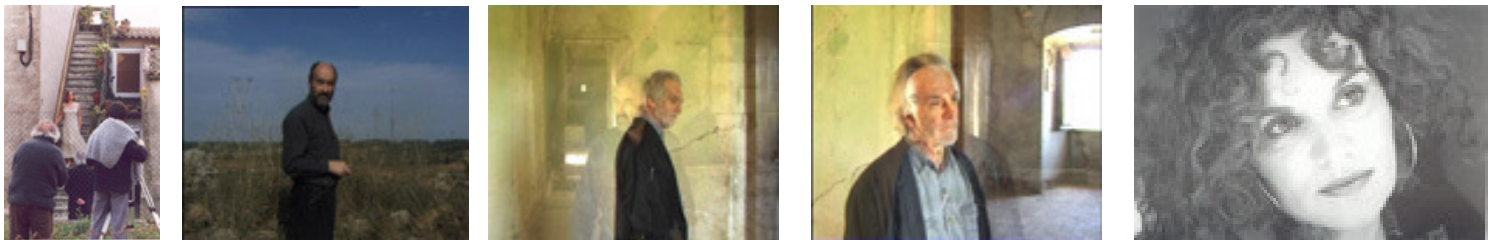
José Maria Blanco



José Maria Blanco i Cristina



José Maria Blanco i Cristina



Emili Auguet

Empar Rosselló



Empar Rosselló

Manolo Gómez

Martin Huber i Blanco



Martin Huber

Roser Quera

Susana García i Blanco

Lluís Valentí



Peixataries Velles

Platja de Port de la Selva



Nunes dirigint