



CIUDAD OCULTA

un documental de andrés bujardón

productores ejecutivos ARAM GARRIGA · CARLES TORRAS · LLUÍS VALENTÍ
dirección de producción SARA EGEE · MÓNICA LIZANCOS documentación ALICE BOCCHI
música XAVI PRAT · ARAM GARRIGA montaje ANDRÉS BUJARDÓN · ARAM GARRIGA
sonido ALBERT PÉREZ · AITOR GUDET ayudante de dirección MARIA ANGELS PÉREZ
guión, dirección y fotografía ANDRÉS BUJARDÓN

visualsuspects.

Zabriskie
Films

VERSUS
FILMS

DOSSIER DE PRENSA

Zabriskie Films & Visualsuspects & Versus Films

www.versusfilms.es

EL OTRO MURO

Dieciséis mil habitantes ocultos, forman una ciudad, dentro de una gran ciudad, escondidos detrás de un muro que construyeron los militares argentinos. Una vergüenza que hay que destapar y mostrar a la humanidad que cierra los ojos ante miles de personas que viven a pocos metros de nosotros.

Andrés Bujardón ha tenido el atrevimiento de entrar y mostrar al mundo estas personas que no nos van a dejar indiferentes. La película pretende ser un martillazo para derribar este muro.

FICHA TÉCNICA

Género Documental

Guión, dirección y fotografía Andrés Bujardón

Documentación Alice Bocchi

Música Xavi Prat y Aram Garriga

Montaje Andrés Bujardón y Aram Garriga

Sonido Albert Pérez y Aitor Gudet

Ayudante de dirección Maria Angels Pérez

Productores ejecutivos Aram Garriga, Carles Torras y Lluís Valentí

Productoras Visualsuspects, Zabriskie y Valenti films

Duración 65 minutos



NADRÉS BUJALÓN, debuta en la pantalla grande como director después de una larga experiencia en documentales para televisión como *Tatoos tuus*, *Ulises el que va delante*, *Treble The 81 Experiment*, *Ktulu Demonios*. Sus cortometrajes son muy conocidos incluso fuera de su circuito especialmente los títulos *Enterrados*, *Palpito*, *Historia del tiempo*, *Madre*, *Mañana será otro día*, *Sin alas*, *Golden*.

CIUDAD OCULTA

Con una población aproximada de 16.000 habitantes, esta villa es considerada una de las más grandes y peligrosas dentro de la ciudad. Pertenece al barrio porteño de Villa Lugano. La composición de la *villa de emergencia* está integrada en su mayoría, además de por argentinos, por inmigrantes paraguayos y bolivianos.

Una historia que va desde el crecimiento industrial de los años cuarenta que atrajo a hordas de trabajadores a Buenos Aires desde las provincias del interior y países limítrofes, pasando por los planes de erradicación forzosa en tiempos de la dictadura de Videla, la Villa 15 pasó a ser conocida como La Oculta después de que los militares construyeran un muro a su alrededor para esconderla de los turistas durante el Mundial de Fútbol de 1978, y las funestas consecuencias sociales del *programa de ajuste neoliberal* que articuló el gobierno de Carlos Menem.

La principal característica de la fisonomía de Ciudad Oculta es que se encuentra a los pies de una enorme mole de hormigón en ruinas, a la que llaman "El hospitalito". Iba a ser un hospital para niños especializado en enfermedades respiratorias. Se comenzó a construir en tiempos de Perón (1946 -1955), pero la Revolución Libertadora que lo sacó del poder no siguió adelante con las obras.

Con sus tiznadas paredes de cemento raso, porosas y lúgubres, la inmensidad del Hospitalito está rodeada por los ranchos más ranchos de La Oculta. Es la zona de los carreros, quienes con sus carritos de madera traicionados a sangre humana salen día a día a cartonear, esto es, revolver bolsas de basura buscando plomo, cobre, aluminio, cartones, vidrios, papeles o cualquier elemento o artefacto todavía capaz de ser de alguna manera mercadeado.

Los habitantes de villa 15 viven actualmente en situación de pobreza extrema, hacinamiento, inseguridad, en viviendas muy precarias e inseguras, excluidos y vulnerados socialmente.

La condena de la exclusión y marginación que aplica sobre ellos la sociedad, fue construyendo históricamente ese "adentro y afuera" que no deja ver más allá de las problemáticas que atraviesa la población. Las principales problemáticas, giran en torno a la imposibilidad de acceso a servicios y derechos esenciales como la educación, el empleo y la salud; sumado a problemáticas como la violencia, la drogadicción y la delincuencia, que si bien existen y se reproducen en la sociedad en general, al interior del barrio se potencian aún más. En la actualidad, según los comentarios de varios referentes institucionales, el problema más significativo está dado por la aparición en el barrio de la "pasta base" o "paco", que por su alto nivel de adicción y su bajo costo (\$1), fue ganando terreno entre los jóvenes; asimismo, el breve período que dura su efecto (20 minutos), genera tal desesperación que ocasiona que estos jóvenes recurran al robo o a vender sus propias cosas, con tal de conseguir plata para acceder a esta droga. Esta situación repercute en el barrio, aumentando la inseguridad dentro de él.

Otro problema significativo para quienes viven en la villa está relacionado con la propiedad de la tierra. Técnicamente ninguno de ellos es propietario del lugar que ocupa, ya que los terrenos serían fiscales, lo cual trae aparejado el temor por un posible desalojo, ante el cual no tendrían herramientas legales para resistir.



MEMORIA DEL DIRECTOR

Al poco de llegar a Buenos Aires escuche de ciudad oculta, por lo que contaba la gente parecía ser un lugar inhóspito y peligroso.

Tiros de balas, pobreza extrema, droga, delincuencia y todos los ingredientes que etiquetan a un barrio como marginal.

Ciudad oculta, la villa 15, fue ocultada en los tiempos de la dictadura por un muro que escondía la miseria de la villa a los ojos de los turistas en el mundial del 78, por esa razón la villa paso a ser conocida como ciudad oculta.

Dentro de ciudad oculta no llegan los servicios socio sanitarios, allí no entran, tienen miedo. Tampoco hay servicios de limpieza, ni contenedores , ni tan siquiera agua potable.

No existen, no están,

Los han hecho desaparecer tras un muro de exclusión absoluta, es gente que sobra.

Si vives en ciudad oculta olvídate de obtener un empleo, en tu ficha pone que resides en la villa 15, nadie va a darte una oportunidad.

Cartón y droga son los principales medios de subsistencia.

Me afecto la historia, me conmovió, y decidir filmar el barrio, desde dentro, como una radiografía y darle la voz a aquellos a los que habían callado. Esa fue la motivación.

El documental trata de acercarse a la gente con la mayor naturalidad posible, por eso el equipo fue muy pequeño, ni tan siquiera teníamos equipo de sonido, todo el documental esta filmado con sonido ambiente.

Eso fue determinante a la hora de grabar porque sabia que en montaje iba a tener un sonido muy sucio, con toda clase de ruidos que se iban a colar, así que el planteamiento desde el principio fue darle imagen a todos los sonidos que entraban en cámara y por tanto en la historia, el montaje fue complicado, puesto que el sonido me marcaba muchas veces los planos. Por otro lado este mismo planteamiento dota al documental de un realismo y un naturalismo del cual estoy muy satisfecho.

Muchos me advirtieron que no lo hiciera, que siendo europeo, y con una cámara, me iban a robar, pero no les creí.

La verdad es que conviví en la villa como uno más, fui tratado como uno más, fui acogido como uno más, y me sentí querido como uno mas.

No tuve ningún problema, al contrario, tuve mucha ayuda por parte de los habitantes de Ciudad Oculta.

Andrés Bujardón



Contacto

Lluís Valentí

Teléfono 619 520929

lluis@valentifilms.com

Zabriskie Films

& Visualsuspects

& Versus Films