AZAÑA
Cuatro días de julio

un film de Santiago San Miguel Querejeta

Indice

- Presentación ……. 3
- Las palabras del director ……... 4
- Sinopsis ……. 9
- Equipo tècnico ……... 10
- Equipo artístico ……... 11
- Santiago San Miguel Querejeta (CV)……... 12
  - Filmografía ……...13
  - Autor ……..15
- Jordi Dauder (protagonista) …….. 16
  - Teatro …….. 17
  - Cine ……...….. 18
  - Entrevista ……...…. 20
- Rosa Renom (actriz) ……..…… 22
- Mario Pardo …… 23
- Alfredo Mayo (director de fotografía) ……..… 24
- Jaume Peracaula (director de fotografía) ……. 25
- Guillermo Maldonado (montador) ……... 26
- Maria Isabel Dorante …….. 29
- Fotografías …..……... 30
- Datos de producción …….. 41
- Más información ……..... 42

PRESENTACIÓN

- Azaña es un proyecto de Santiago San Miguel Querejeta, un veterano director de cine vasco establecido en Madrid. Ahora, este proyecto se ha convertido en una realidad y el rodaje ha terminado a finales de marzo del 2007. Los derechos de antena del documental ya han sido adquiridos por Televisión Española y Televisió de Catalunya. Está producida por MID PC y Valentí Films y la distribuirá Versus Films. Los catalanes Jordi Dauder y Rosa Renom son sus protagonistas.

- El film se centra en la figura del último presidente de la II República Española, quien también destacó por sus dotes literarias y por su interés por la oratoria y el periodismo. El actor Jordi Dauder es el encargado de ponerse en la piel de esta personalidad política que vio como el sistema democrático que encabezaba se venía abajo por el alzamiento militar de los golpistas liderados por Francisco Franco.

Las palabras del director

La lenta maduración de este proyecto –25 años ha servido para impregnarlo, espero que para bien, de mi propia reflexión ante lo que se cuenta y el hecho mismo de contar; tal vez, igualmente, de una *aparente complejidad que, pienso, no es tal, pues la posible sorpresa* **ante la doble acción paralela se desvanece al identificar el juego que se está jugando.**

Manuel Azaña es, sin duda, uno de los personajes fundamentales en la historia española del siglo XX. Es, también, el político más difamado, más calumniado, más olvidado. Despertó fervores apasionados y odios exacerbados.

Ministro de la Guerra de la II República desde el mismo día de su proclamación (14 de abril de 1931 al 16 de diciembre de 1931); inmediatamente, Presidente del Gobierno Provisional (14 de octubre de 1931 al 16 de diciembre del mismo año). Sin solución de continuidad, sigue ocupando la Presidencia del Consejo de Ministros con el nuevo Gobierno, conocido como el “bienio Azaña”.

Los trágicos sucesos de Casas Viejas suponen su primer y grave resbalón político, que le obliga a plantear al Presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora, la cuestión de confianza. Alcalá-Zamora decide, por el contrario, comenzar las consultas para la formación de un nuevo Gobierno.

Azaña regresará triunfante, tras el “bienio de la derecha”, otra vez como Jefe (Presidente) del Gobierno, el 19 de febrero de 1936. El 13 de mayo del mismo año será proclamado Presidente de la República, responsabilidad que mantendrá hasta su renuncia a finales de febrero del 39, es decir, a lo largo de toda la Guerra Civil. Morirá enfermo y destrozado por esta terrible experiencia, que significará la derrota de todos sus ideales y, sobre todo, de la ciega confianza que tuvo en el poder de la palabra y de la razón. Murió por hipertrofia desmedida del corazón.

Muerte simbólica, sin duda. Sus restos permanecen en el cementerio de Montauban, destino final de su lamentable exilio en la Francia de Pétain, salvado, gracias a la intervención del gobierno mexicano de Lázaro Cárdenas, de ser repatriado para ser “ajusticiado” por el régimen franquista, como lo fue Lluís Companys, con quien siempre mantuvo una relación crispada, pero cuyo asesinato supuso, al conocerlo, un golpe durísimo y definitivo para la salud del ya ex-presidente de la República Española.

Hoy empieza a reconocerse la personalidad de este personaje singular y contradictorio, sin duda, el mejor y más importante orador que ha tenido jamás el Parlamento de la Nación. Pero, sobre todo, hoy nos asombra la desconcertante combinación que se da en él del político y el intelectual autor de un par de novelas y una obra de teatro, varios ensayos literarios, traductor y prologuista–; y nos seguirá asombrando la actualidad de su pensamiento y la carga moral de su acción política.

Esta película, concentrada en los cuatro primeros días de la Guerra Civil, trata de dar una imagen cierta de este intelectual, amante de la soledad y de los libros, orgulloso hasta el extremo, elevado en vida a la gloria y, también, arrastrado a la humillación más abominable y al olvido más despiadado, lo más exacta y veraz. Para ello, recurre a los flash- back y a los flash-forward cuando se considera necesario, y recoge momentos decisivos de su vida: su primer discurso político en la Casa del Pueblo de Alcalá de Henares (había nacido en esta población en 1880), sus enfrentamientos con Indalecio Prieto y sus discrepancias con Lluís Companys, los trágicos sucesos de Casas Viejas, su detención en Barcelona a partir de la revuelta de Octubre de 1934, el estallido de la guerra, la toma del Cuartel de la Montaña, su exilio, su muerte en Montauban, rodeado de su mujer y de algunos de sus más íntimos colaboradores.

Frente a quienes opinan que el cine es siempre mentira, en esta película se trata de mostrar que el cine puede ser, muchas veces, verdad. Frente a un arte de la representación, existe un arte de la revelación. La película y el actor que interpreta el personaje “Azaña” ponen en cuestión la reconstrucción que el autor califica de “artificios de museo de cera”: el actor “ejecutando” los mismos gestos del personaje interpretado, simulando, a través de los artificios del maquillaje, una semejanza igualmente artificial con el personaje interpretado.

Intencionalmente, la película, en sus primeros veinte minutos, “reconstruye” los hechos y las apariencias al modo tradicional, recurre al gran guiñol. En ese momento surge la sorpresa: el espectador descubre que se enfrenta a una representación. El actor vacila en su interpretación. Surge el problema. ¿Podemos conocer el personaje, este gran personaje casi contemporáneo nuestro, por la pura y simple imitación de su exterioridad? Más aún: ¿Podemos tratar de conocer su interioridad oculta a través de hipótesis dudosas y, por lo general, muy poco razonables, cuando no simplemente interesadas? En este juego de acciones paralelas –entre el actor y el personaje, surgirá una revelación dictada por el sentido del común: de Azaña, o de cualquier personaje histórico real, sólo podemos conocer lo que hizo y lo que dijo. Por ello, la película termina con el actor –Jordi Dauder– enfrentado a la agonía y muerte de Azaña –el mismo actor–, y recitando, finalmente, ante su propio cadáver, la emotiva parte final de su último discurso público (Barcelona, 18-7-38).

La película no tiene ningún fragmento documental. Tan sólo 20 segundos incorporados al propio desarrollo dramático de la acción, es decir, Azaña ve, en la sala de proyección improvisada del Palacio Nacional (hoy, Palacio Real), las imágenes filmadas por un camarógrafo que existen realmente del Asalto al Cuartel de la Montaña.

Santiago San Miguel Querejeta

Sinopsis

Azaña. Cuatro días de julio cuenta la historia del último presidente de la II República Española después del alzamiento militar que desembocó en la trágica Guerra Civil. El film recrea la vida de Azaña hasta su muerte en Montauban pasando por el duro exilio.

La película, en clave de documental, narra las vivencias de esos días y, a la vez, explora la relación entre Historia y ficción y reflexiona sobre como los artistas intentan explicar una realidad histórica.

Equipo técnico

Dirección y guión Santiago *San Miguel Querejeta*
Productores ejecutivos *Santiago San Miguel y Lluís Valentí*
Director de producción *Iñaki Acárregui*
Jefe de producción *Medi Terraza*
Director de fotografía *Alfredo Mayo y Jaume Peracaula*
Dirección artística y vestuario María *Isabel Dorante*
Montaje *Guillermo Maldonado*
Jefe de sonido *José Luis Mendieta*

Equipo artístico

Manuel Azaña *Jordi Dauder*
Dolores de Rivas *Rosa Renom*
Saravia *Mario Pardo*
Largo Caballero *Juan Margallo*
Antonio Lot *Álvaro de Juan*
Cipriano de Rivas *Juan Carlos Gustems*
Martínez Barrio *Ricard Borràs*
Casares Quiroga *Nicolás Barrero*

Santiago San Miguel Querejeta Donosti (1940)

Es un exigente cineasta de autor, ha destacado con títulos como "*Crimen en familia*", "*Sólo o en compañía de otros*" y "*Hay que zurrar a los pobres*". Sus películas han estado seleccionadas en San Sebastián, Cannes, Montreal y Biarritz.

- Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas (Madrid, 1963) y titulado en Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid, 1964). Crítico cinematográfico y literario en Cuadernos de Arte y Pensamiento, y de teatro en Nuestra Realidad. Publica artículos y críticas en Nuestro Cine, revista de la que es miembro fundador.

- Se traslada a Venezuela en 1967. Trabaja allí como director del departamento de Radio, Cine y T. V. en Corpa Publicidad; y como director creativo en L. P. E. Novas-Criswell y Cedesa. Entre 1969 y 1976 dirige 81 documentales: turísticos, artísticos y etnográficos y recibe tres premios internacionales y dos nacionales.
- Dirige teatro y participa activamente en la reactivación cinematográfica venezolana de los 70. Miembro fundador de la sección sindical de cine; directivo de la Asociación Nacional de Autores de Cine; miembro fundador y directivo de Cámara Venezolana de Productores de Largometraje.
- Desde 1976 se dedica casi en exclusiva al cine de largometraje, tras participar como director en dos mediometrajes: **TRAMPAS** (1976) y **EL EXTRANJERO QUE DANZA** (1976 - Primer Premio en el Festival de Mérida al mejor documental).
- A partir de 1982 reanuda su actividad en **España**. F**undador** de **Ópalo Films**, donde ocupa el puesto de vicepresidente hasta 1985.
- En 1988 dirige tres documentales sobre las comunidades indígenas del Cuzco (Perú) para la llamada entonces Comunidad Económica Europea. También ejerce la enseñanza (España, curso académico 1998-99), desarrollando su propio programa de Análisis Cinematográfico en el TAI, con los alumnos de Dirección y Guión.
- Es presidente de ADIRCE desde enero del 2003. Dirige, igualmente, la colección de libros de esta organización y el *Foro Permanente por la Excepción Cultural*. Últimamente, ha publicado varios artículos en *El viejo topo* y *Cinevídeo 20*, y participado en libros de autoría colectiva.

FILMOGRAFIA

Guionista:

EL PRÓXIMO OTOÑO (España, 1965), de Antonio Eceiza.

DÍAS DE CENIZA (Venezuela 1969), de Abigaíl Rojas.

Guionista y Director de producción:

EVA, JULIA, PERLA... (España-Venezuela, 1980) de Mauricio Walerstein. **Co-productor, Director de Producción y Co-guionista.**

LA MATANZA DE SANTA BÁRBARA (Venezuela, 1986) de Luís Correa. **Productor ejecutivo y co-guionista..**

Co-productor y Productor Ejecutivo:

LAS PALABRAS DE MAX (España-Venezuela, 1978) de Emilio Martínez-Lázaro. Gran Premio, **Oso de Oro**, en el **Festival de Berlín** 1978. **Co-productor y Productor Ejecutivo.**

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO (España, 1980), de Vicente Aranda. Co-Productor

Guionista y Director

ADIÓS, ALICIA (España-Venezuela, 1977) con Isabel Mestres, Cecilia Villarreal y la niña Xiomara Pérez. **Productor, Productor Ejecutivo, Guionista y Director.** -**Premio Especial del Jurado** en el **Festival de Taormina** 1977. -**Selección Oficial** en el **Festival de San Sebastián** 1977, sección **Nuevos Realizadores**. -**Cóndor de Oro** a la mejor película venezolana de 1977.

LA NOCHE DEL MADISON (Venezuela, 1979). Largometraje documental inacabado, al retirarse del boxeo, mediada la filmación, Pedro Rojas, personaje central de la película. **Productor Ejecutivo, Guionista y Director.**

LA CASA DEL PARAÍSO (España-Venezuela, 1981) con Victoria Abril, Gustavo Rodríguez y Perla Vonasek. **Productor, Productor Ejecutivo, Co-guionista y Director.** -**Selección oficial** a concurso en los **Festivales** de **Biarritz** (1981), **Sevilla** (1981) y **Cartagena** (1982). Premio a **Gustavo Rodríguez** como **Mejor Actor del año** (1981, Venezuela).

CRIMEN EN FAMILIA (España, 1985) con Charo López , Agustín González y Cristina Marsillach. **Co-guionista y Director. Quinta película más taquillera** del año entre toda la producción española de 1985. Seleccionada entre las **diez mejores películas del año** (6º lugar) por Diario 16. Premio como **mejor actor** para **Agustín González** en el **Festival de Cine Mediterráneo** (1985).

- **EL SEÑOR DE LOS LLANOS** (España- Venezuela , 1987) con Juan Luis Galiardo, Maribel Verdú, Doris Day Juan Jesús Valverde y Perla Vonasek. **Co-productor, co-guionista y Director.** -**Selección oficial** a concurso en los **Festivales** de **La Habana** (1987), **Cartagena** (1988) y **Biarritz** (1989).
- **SÓLO O EN COMPAÑÍA DE OTROS** (España, 1990) con Agustín González, Ana Álvarez, Juan Ribó y Juan Jesús Valverde. **Guionista y Director.** Premio como **mejor actor** a **Juan Ribó** en el **Festival** de **Ibiza** (1990). Inauguración del **Festival de Murcia**, fuera de concurso (1991).
- **HAY QUE ZURRAR A LOS POBRES** (España, 1991) con Agustín González, Mulai Jarjú, Mireia Ross, Juan Ribó y Perla Vonasek. **Co-productor, Productor Ejecutivo, Guionista y Director. Cannes** (1992): **Selección oficial (Quinzaine des Réalisateurs)**. **Montreal** (1992): **Selección Panorama del cine español**. **Bérgamo** (1992)**: Selección oficial** a **concurso. Colonia** (1992)**: Selección oficial** a **concurso. -Sorrento** (1992)**: Selección oficial. -Santander** (1992)**: Selección oficial** a **concurso. -Bastia** (1992)**: Selección oficial** a **concurso. Cartago** (1992)**: Selección oficial** a **concurso. Prix "L'Age d'Or"** (1992)**: Selección oficial:** Veinte películas, entre toda la producción internacional del año, que "por la originalidad, la singularidad de su propuesta y de su escritura, se apartan deliberadamente de los conformismos cinematográficos". **-Chicago** (1993): **Selección oficial** a **concurso.**
- **LA MUÑECA RUSA** (España, Italia y Rusia, 1995) con Ornella Muti, Karra Elejalde, Stefanía Sandrelli, Laura del Sol, Héctor Alterio y Santiago Ramos. **Co-guionista y Director.**

Jordi Dauder

(Barcelona)

Premio de la crítica Sant Jordi al mejor actor español de cine del 1991, por PUENTE DE VARSOVIA de Pere Portabella y LA TELARAÑA de Toni Verdaguer. También tiene el premio del público al mejor actor catalán en 1997 por CARICIAS, de Ventura Pons.

- Licenciado en Arte Dramático e Historia Contemporánea en Barcelona y París, Jordi Dauder es una cara más que conocida en el panorama teatral y cinematográfico de todo el país. Co-fundador de la revista *El viejo topo*, también se ha atrevido con la literatura con su novela *El estupor*. Además, ha recibido premios literarios como el Premi Martí Pol de poesía y el Ciutat de Sabadell de cuentos.
- Ha trabajado tanto en cine como en teatro y televisión e incluso ha sido actor de doblaje en películas como GLADIATOR, LOCOS EN ALABAMA, LA GUERRA DE LAS GALAXIAS o MATRIX.

TEATRO

- **La entretenida**, de Miguel de Cervantes.
- **Sonámbulo**, de Juan Mayorga.
- **La gaviota**, de Anton Chejov.
- **La dama boba**, de Lope de Vega.
- **El alcalde de Zalamea**, de Pedro Calderón de la Barca.
- **Deseo**, de J. M. Benet y Jornet.
- **¿De que hablábamos?**, de Alan Aikbourn.
- **El lector por horas**, de Jose Sanchis Sinisterra,
- **La plaza de los héroes**, de Thomas Bernhard.
- **Bajo el bosque lácteo**, de Dylan Thomas.
- **La amante inglesa**, de Marguerite Duras.
- **Tirant lo blanc**, de Joanot Martorell.
- **El gran teatro natural**, de Oklahoma
- **Urfaust**, de Goethe.
- **Santa Juana de los mataderos**, de B. Brecht.
- **Los enamorados**, de Goldoni.
- **Medea**, de Eurípides.
- **El último vals**, dramaturgia, dirección e interpretación de Jordi Dauder, sobre textos de Samuel Beckett.
- **Un día**, de Mercé Rodoreda.
- **La corona de espinas**, de J. M. Sagarra.
- **La geografía estilográfica**, -Monologo- de J. M. Sagarra.
- **Antonio y Cleopatra**, de W. Shakespeare.
- **Amanda**, de Karsten Arenhold.
- **La celestina**, de Fernando de Rojas.
- **La dama del mar**, de Ibsen.

CINE

- **Pasos**. Dirección: Federico Luppi
- **Somne**. Dirección: Isidro Ruiz
- **Amor idiota**. Dirección: Ventura Pons
- **María querida**. Dirección: José Luis García Sánchez
- **Joves**. Dirección: Ramón Térmens
- **La flaqueza del bolchevique**. Dirección: Manuel Martín Cuenca
- **El alquimista impaciente**. Dirección: Patricia Ferreira
- **La Marcha Verde**. Dirección: José Luis García Sánchez
- **Reflejos**. Dirección: Miguel Ángel Vivas
- **Avec tout mon amour**. Dirección: Amalia Escrivá
- **Anita no pierde el tren**. Dirección: Ventura Pons
- **Smoking room**. Dirección:. Roger Gual
- **Sé quién eres**. Dirección: Patricia Ferreira
- **Adela**. Dirección: Eduardo Mignona.
- **Orígenes**. Dirección: Raimón Masllonrens
- **Free-town**. Dirección: Javier Arasola
- **El árbol de las cerezas**. Dirección: Marc Recha
- **Said**. Dirección: Llorenç Soler
- **Amic / Amat**. Dirección: Ventura Pons
- **Los sin nombre**. Dirección: Jaume Balagueró
- **Subjudice**. Dirección:. J. M. Forn

- **Caricias**. Dirección:. Ventura Pons
- **La magnitud de la tragedia**. Dirección:. Carles Jové
- **Retrato de una mujer en negro**. Dirección: Jesús Garay
- **Tierra y libertad**. Dirección:. Ken Loach
- **Suerte**. Dirección:. Ernesto Tellería
- **Hombres y mujeres**. Dirección: Antoni Verdaguer
- **El pasajero clandestino**. Dirección: Agustín Villaronga
- **Pareja de tres**. Dirección: Antoni Verdaguer
- **Menos que cero**. Dirección: E. Tellería
- **Dangerous games**. Dirección: A. Winkelmann
- **El porqué de las cosas**. Dirección: Ventura Pons
- **La pasión turca**. Dirección: Vicente Aranda
- **Sombras paralelas**. Dirección: Gerardo Gormezano.
- **Los baúles del retorno**. Dirección: María Miró
- **Habanera**. Dirección:. Antoni Verdaguer
- **El amante bilingüe**. Dirección: Vicente Aranda
- **Carambolas**. Dirección: Jesús Font
- **La fiebre del oro**. Dirección: Gonzalo Herralde
- **Barcelona lamento**. Dirección: L. Rodríguez Aller
- **La telaraña**. Dirección: Antoni Verdaguer
- **Un submarino bajo el mantel**. Dirección: Ignasi Farré
- **Puente de Varsovia**. Dirección: Pere Portabella
- **La puñalada**. Dirección: Jorge Grau
- **Las apariencias engañan**. Dirección: C. Balagué
- **Lolita al desnudo**. Dirección: J. A. de la Loma
- **Cena de asesinos**. Dirección: S. D’Arbó
- **Si te dicen que caí**. Dirección: Vicente Aranda

Entrevista a Jordi Dauder

- **Cuando le propusieron interpretar el papel de Azaña, ¿qué es lo que más le interesó de este personaje?**
- Toda su historia. Su intento de transformar España, de “revolucionar” y modernizar el país. Su trágico final.
- **¿Cómo era Azaña y como consiguió sumergirse en su personalidad?**
- Leyendo su biografía y, sobretodo, sus diarios. Pero también sus discursos que hablan de situaciones políticas, culturales y sociales y que dejan entrever su personalidad.
- **Teniendo en cuenta su relevancia histórica, ¿cree que Azaña tiene el reconocimiento que merece o está en el olvido del imaginario colectivo? ¿Qué cree que aporta de nuevo esta película?**
- En absoluto. Creo que, desafortunadamente, ha sido un personaje poco reivindicado. Al margen de ciertas páginas “negras” de su historia política (Casas Viejas), fue un hombre ético, un hombre cultísimo, un hombre de izquierdas que quiso poner la República al servicio de los ciudadanos y no, como él mismo dice “al servicio de los intereses bastardos de los políticos”. Creo que la película refleja muy bien todos estos aspectos.
- **¿Se documentó a fondo para ponerse en la piel del personaje o ya le conocía lo suficiente para interpretarlo?**
- Como decía antes, le conocía por las lecturas aunque volví a releer todos sus diarios para intentar comprender mejor el personaje e interpretarlo con el máximo de fidelidad.

- **¿Cómo se siente cuando está caracterizado como Azaña?**
- Con una gran responsabilidad.
- **El director de esta película propone un juego entre realidad y ficción. ¿Cómo se ha planteado esta dualidad?**
- Este es uno de los aspectos más interesantes del guión: los actores interpretan a los personajes y el público lo saber porqué, además, lo ve. El público ve como nos maquillan, por ejemplo. Creo que es un juego muy inteligente que permite al mismo tiempo distancia y aproximación a los personajes y a los hechos.
- **De este modo, a veces le vemos haciendo de Azaña aunque en otros momentos no interpreta a nadie sino que es usted mismo, ¿es así?**
- Exacto. Pero soy yo mismo desde el personaje que me ha “invadido” un poco y es una simbiosis muy interesante desde el punto de vista interpretativo.
- **¿Se le ocurre algún personaje de la actualidad con quién comparar a Azaña?**
- No, rotundamente. No veo a ningún político de la talla cultural, ni la ética, ni la voluntad transformadora. Tal vez Zapatero pero debería tener el coraje de luchas para restaurar la III República y dudo que lo haga. ¡Lástima!

Rosa Renom

(Barcelona)

Rosa Renom es una actriz habitual en los escenarios catalanes. Su trayectoria artística y exigencia profesional la ha situado en la esfera de las actrices más respetadas. Ha desarrollado también su carrera en el mundo del cine, de la radio y la televisión. En teatro ha participado en montajes de Mario Gas, Joan Ollé, Calixto Bieito y George Lavelli, entre otros; en obras como La cantant calba al McDonald's, de Lluïsa Cunillé. En televisión, la actriz se hizo popular gracias a su intervención en series de TV3 como *Poblenou*, *Nissaga de poder* y *El cor de la ciutat*.

Mario Pardo (Bilbao)

- Es una cara habitual del cine español, ha protagonizado importantes obras de cine de autor como "*Don Juan de los infiernos*" de Gonzalo Suárez en 1991, junto con Héctor Alterio, Charo López y Fernando Guillén. "*El río que nos lleva*", "*Las huellas robadas*", "*El love feroz*" "*Apaga… y vámonos*", "*Makinavaja*", "*Vivancos*", hasta setenta y tres títulos configuran su trayectoria profesional a la que se suman las séries de televisión "*Comisario*" y "*Hospital Central*".

Alfredo Mayo director de fotografía

Destacado director de fotografía que ha trabajado para Almodovar en "*Tacones lejanos*" o "*Kika*" y en míticos títulos como "*Queridísimos verdugos*", sin olvidar "*El método*", "*Los lunes al sol*" y "*Barrio*".

- Aires difíciles, Los (2006)
- Rosa de Francia, Una (2006)
- Método, El (2005)
- Heroína (2005)
- Principio de Arquímedes, El (2004)
- Misterio Galíndez, El (2003)
- Kamchatka (2002)
- Lunes al sol, Los (2002)
- Lugar donde estuvo el paraíso, El (2002)
- Antigua vida mía (2001)
- Razones de mis amigos, Las (2000)
- Almejas y mejillones (2000)
- Adiós con el corazón (2000)
- Plata quemada (2000)
- Cuando vuelvas a mi lado (1999)
- Esa maldita costilla (1999)
- Diario para un cuento (1998)
- Frontera Sur (1998)
- Barrio (1998)
- Shampoo Horns (1998)
- Elles (1997)
- Cenizas del paraíso (1997)
- Territorio Comanche (1997)
- Familia (1996)
- Malena es un nombre de tango (1996)
- Cachito (1996)
- Caballos salvajes (1995)
- Oh, cielos (1995)
- Historias del Kronen (1995)
- Hombres siempre mienten, Los (1995)
- Desvío al paraíso (1994)
- ¡Por fin solos! (1994)
- Todos a la cárcel (1993)
- Kika (1993)
- All Tied Up (1993)
- Tango feroz: la leyenda de Tanguito (1993)
- Aliento del diablo, El (1993)
- Demasiado corazón (1992)
- Maestro de esgrima, El (1992)
- Tacones lejanos (1991)
- Immortal Sins (1991)
- Taberna fantástica, La (1991)
- Cartas de Alou, Las (1990)
- Ke arteko egunak (1990)
- A solas contigo (1990)
- Lute: camina o revienta, El (1987)
- Caso cerrado (1985)
- Quasimodo vva al fanático (1985)
- Conquista de Albania, La (1984)
- Borrasca (1978)
- Caudillo (1977)
- Queridísimos verdugos (1977)
- Jarama fórmula 1 (1976)

Jaume Peracaula

director de fotografía

Trata la luz con simplicidad y una especial delicadeza. Títulos como “*El mar*” y “*El color de las Nubes*” (Goya 1998) acreditan su creatividad.

- Coronel Macià, El (2006)
- "Abuela de verano" (2005) TV Series
- Inconscientes (2004)
- Año del diluvio, El (2004)
- Besos de gato (2003)
- Playa de los galgos, La (2002)
- Sin vergüenza (2001)
- Mar, El (2000)
- Hora de los valientes, La (1998)
- Vuelta de El Coyote, La (1998)
- Color de las nubes, El (1997)
- Crimen del cine Oriente, El (1997)
- Adosados (1996)
- Nave de los locos, La (1995)
- Amor propio (1994)
- Después del sueño (1992)
- Catorce estaciones (1991)
- Lo más natural (1991)
- Femme et le pantin, La (1990) (TV)
- Su primer baile (1990)
- Blanca Paloma, La (1989)
- Niño de la luna, El (1989)
- Suite (1988)
- Tras el cristal (1987)
- Interior roig (1983)
- Minusvàlids (1982)
- Especulació del sòl (1982)
- Cripta, La (1981)
- Barcelona sur (1981)
- Numax presenta… (1980)
- La-Re-Mi-La-Fa-Re-Mi-Do-Re-Fa (1980)
- Laberint (1980)
- Al mayurka (1980)
- Objetivo: sexo (1980)
- Asesino de Pedralbes, El (1978)
- Anta mujer (1976)
- Gran Freddy Ortigosa, El (1976)
- Aullidos (1972)

Guillermo Madonado

montador

Merecedor de apreciados Goyas, ha destacado con títulos como “*Gal*”, “*El Lobo*”, “*Sexo por compasión*”, “*Réquiem por un campesino español*” entre otros.

- GAL (2006)
- Aquells cels (“Aquellos cielos”) (2006) (TV)
- Pasos (2005)
- Precio de una Miss, El (2005) (TV)
- Lobo, El (2004)
- Alzados del suelo (2004)
- Más vampiros en La Habana (2003)
- Final de la noche, El (2003)
- Galíndez (2002)
- Noche del escorpión, La (2002) (TV)
- Terminal (2002/I)
- Hacerse el sueco (2001)
- Paraíso ya no es lo que era, El (2001)
- Condenado a vivir (2001) (TV)
- Sexo por compasión (2000)
- Sí, quiero... (1999)
- Cometa, El (1999)
- "Secreto de la porcelana, El" (1999) (mini) TV Series
- Todo está oscuro (1997)
- "Virtud del asesino, La" (1997) (mini) TV Series

- Porretas, Los (1996)
- Semos peligrosos (uséase Makinavaja 2) (1993)
- Dollar Mambo (1993)
- Makinavaja, El último chorizo (1992)
- Sueños en la ciudad (1992)
- Doblones de a ocho (1990)
- Leyenda del cura de Bargota, La (1990) (TV)
- Matar al Nani (1988)
- "Lorca, muerte de un poeta" (1987) (mini) TV Series
- Polizón del Ulises, El (1987)
- Réquiem por un campesino español (1985)
- Futuro imperfecto (1985)
- Vaqueiros de Alzada de Asturias, 1a parte, Los (1985)
- Piernas cruzadas (1984)
- Vivir mañana (1983)
- Dos y dos, cinco (1981)
- Aventuras de Zipi y Zape, Las (1981)
- ¡En qué lío me han metido! (1980)
- Verdad sobre el caso Savolta, La (1980)
- Siete días de enero (1979)
- Cariño mío, ¿qué me has hecho? (1979)
- Cabo de vara (1978)

- Visita del vicio, La (1978)
- Caliente y cruel - cuento de tortura (1978)
- Restos del naufragio, Los (1978)
- In memoriam (1977)
- Marján (1977)
- Libertad provisional (1976)
- Cadeleito, O (1976)
- Morir... dormir... tal vez soñar (1976)
- Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe (1975)
- Tarde con Dorita amor, Una (1975)
- CEPSA 1974 (1974)
- Espacio para el futuro (1974)
- Huerto de acero (1974)
- Humo que mantiene las casas, El (1974)
- Maspalomas costa canaria (1974)
- Señorío de Sarriá, El (1974)
- Singladura de CEPSA (1974)
- Torres de Dios (1974)
- Badajoz, una provincia en marcha (1972)
- De mar a mar por los Pirineos (1971)
- Castillos (1969)
- Madrid y sus alrededores (1969)

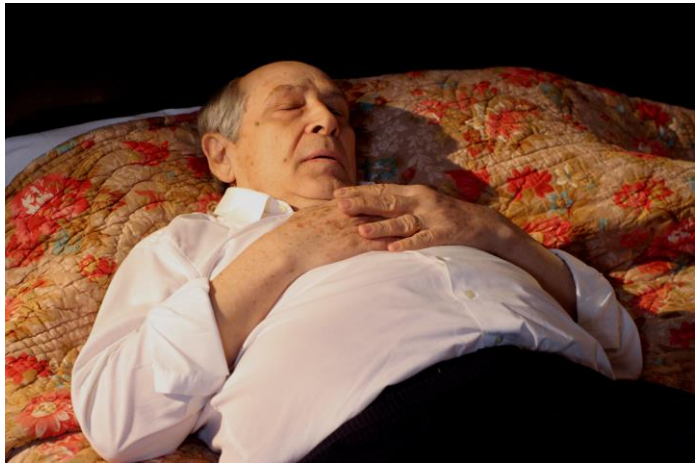
Maria Isabel Dorante

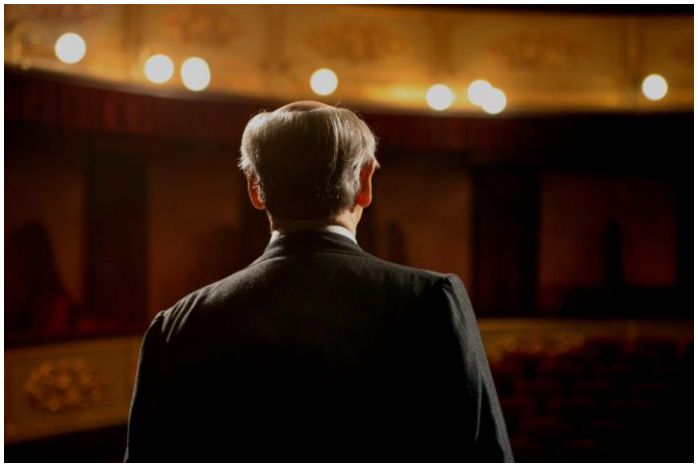
Directora de Arte

Destaca especialmente por sus trabajos con San Miguel Querejeta, "*Tatiana la muñeca rusa*" y "*Hay que zurrar a los pobres*"

- "LA LLUVIA COMO POSIBLE TEMA DE CONVERSACIÓN" (Venezuela, 1979); **CM**, de Joaquín Cortés.
- "HISTORIAS DE MUJERES" (Venezuela-España, 1980); **LM**, de Mauricio Walerstein. Representa a Venezuela en el Festival de San Sebastián 1981.
- "LA CASA DEL PARAÍSO" (Venezuela-España, 1981); **LM**, de Santiago San Miguel. **Directora de Arte.** Representa a España en el Festival de Biarritz 1981, y a Venezuela en el de Cartagena de Indias 1981
- "LILY" (Venezuela, 1983); **LM**, de Abraham Pulido.
- "LOS ARCOS" (Venezuela, 1986); **CM**, de María Fernanda Maragall.
- "HAY QUE ZURRAR A LOS POBRES" (España, 1991); **LM**, de Santiago San Miguel. Representa oficialmente a España en el Festival de Cannes 1992 (Quinzaine des Réalisateurs). Posteriormente, es seleccionada para el Premio L´AGE D´OR. Representa a España, igualmente, en los Festivales de Montreal, Bérgamo, Munich, Cartago, Chicago y otros. Distribución comercial en Francia.
- "TATIANA, LA MUÑECA RUSA" (España-Italia-Rusia, 1995), **LM**, de Santiago San Miguel. Distribución comercial en varios países europeos y americanos.
- "EL PROYECCIONISTA" (España, 2004); **CM**. Directora. FINALISTA y DIPLOMA en la sección abierta del VII Concurso de Cortometrajes de la Universidad Politécnica de Madrid.
- "DESPEDIDA AL SUEÑO" (España, 2004); **CM**, de Diego López Cotillo. **Directora de Arte.**
- "EN EL FONDO DEL VASO" (España, 2004); **CM**, de Raúl Méndez López.
- "HABITACIÓN EN ALQUILER", **CM.** Protagonistas: Charo López y Alejandro Tous. Dirección de fotografía: Alfredo Mayo. Rodado en Noviembre 2005.

FOTOGRAFIAS





COLECCION MOLINO
090

Datos de producción

Producción MID PC y

VALENTÍ FILMS en coproducción TVC

Tiempo de rodaje 7 semanas

Formato de rodaje 35 mm.

Distribución Versus Films

Localizaciones

Palacio Real de Madrid, el Parlament de Catalunya, Montserrat, Besalú, Casas Viejas (Cádiz), Montauban y Riudellots de la Selva (Girona).

Más información

Cristina Valentí Ternero

🖱 cristina@valentifilms.com

☎ 972 477 323 · 651 161 872