

CRÍTICA DE CINE

El rostro de la enfermedad



VERTIGO

Matthew McConaughey protagoniza *Dallas Buyers Club***Dallas Buyers Club**

Dirección: Jean-Marc Vallée
Intérpretes: Matthew McConaughey, Jared Leto, J. Garner
Producción: EE.UU., 2013. 117 minutos. Drama. ★★★

SALVADOR LLOPART

Como retrato humano, *Dallas Buyers Club* es más que efectivo. Es emocionante. La fuerza del irregular filme está en la tragedia de Ron Woodroof, el personaje real que encarna Matthew McConaughey con una convicción rayana en la obsesión. Hay que ver el rostro del actor para creerlo, chupado, seco; y observar sus ojos, extinguiéndose en la enfermedad. ¡Eso es entrega de Oscar! Y de Oscar ha sido, efectivamente.

Woodroof fue un texano homó-

fobo, electricista de profesión y cowboy a horas libres. Uno de esos tipos que lo da todo por la fiesta, al que un día le descubren que tiene sida: "Esa enfermedad de mariquitas!", dice. Y se enfada con el mundo, claro, sobre todo cuando le aseguran que apenas le queda un mes de vida...

Corría el año 1985 y en aquel tiempo el sida era una condena con la que cada uno tenía que negociar (el fin) como podía. Primero, la negación antes citada: ¡No; yo no! Después, la ira. Y más tarde la negociación (con la muerte): "¡Bueno, ya que estamos! ¡Saquemos partido!", se dice Woodroof. Hay dos fases más, según el libro de estilo del buen morir: la depresión y la aceptación. Pero el filme de Vallée sólo se interesa por los 3 apuntados, y se detiene —se estanca— sobre todo en lo que de negocio/negociación tiene el

asunto. Seguimos también las maquinaciones de Woodroof para sacar provecho a la enfermedad mediante la alianza con un transexual que encarna Jared Leto (con igual compromiso que McConaughey con el personaje). También de Oscar, por supuesto.

Dallas Buyers Club da cuenta de los esfuerzos de ambos por conseguir lo que la medicina oficial les niega: tratamientos alternativos. Y también como convierten esos tratamientos en negocio. Vendiendo esperanza (a 400 dólares) a los seropositivos. Como película, se desparrama en destellos de emoción y se pierde en ellos. La lucha contra el sida queda confusa, difuminada. Apenas nada. Son los retratos, ya digo. Ciertos momentos. Si hay que elegir, uno se queda con las caras de dolor de McConaughey y Leto cuando se miran entre ellos.●

Intolerancia poco maternal

Pelo malo

Dirección y guión: Mariana Rondón
Intérpretes: Samuel Lange Zambrano, Samantha Castillo, Nelly Ramos
Producción: Venezuela-Perú-Argentina-Alemania, 2013. Duración: 93 minutos. Drama ★★★

LLUÍS BONET MOJICA

"Los hombres son lo que sus madres han hecho de ellos", dictaminaba el escritor y filósofo estadounidense Ralph Waldo Emerson, allá por el siglo XIX. La cineasta venezolana Mariana Rondón parece haber tenido en cuenta esta premisa al abordar la escritura y filmación de *Pelo malo*, su tercer largometraje, premiado con la Concha de Oro del último Festival de San Sebastián, aparte de cosechar numerosos galardones en otros certámenes internacionales.

Se trata de un drama familiar enmarcado en una sociedad, la venezolana, durante la intermina-



DEAPLANETA

Samuel Lange Zambrano

ble agonía de Hugo Chávez y donde una madre (Marta) descarga sus demonios interiores en su propio hijo. Un tema que la directora francesa Céline Sciamma ya afrontaba de algún modo en *Tomboy*, estrenada aquí el pasado año y cuya protagonista era una adolescente andrógina.

Junior es un niño de nueve años, obsesionado por su frondosa cabellera rizada que revela su

origen afroamericano. Quiere alisarse el pelo y triunfar como cantante. Algo que su madre interpreta como una cierta desviación sexual, volcando por ello todo el afecto en su otro hijo. Los tres residen en un barrio suburbial de Caracas y Marta, que acaba de enviudar, lucha denodadamente para recuperar su trabajo de vigilante privado.

Con elementos en apariencia tenues, tratados para provocar un progresivo impacto emocional en el espectador, la cineasta Mariana Rondón teje una historia íntima que se expande a un entorno social en ocasiones sobrecogedor, donde todo el mundo se atrinchera en el engaño y la simulación con tal de conseguir sus propósitos. Pero el eje central es la relación de amor-odio entre madre e hijo, ambos inmersos en la precariedad afectiva y económica. A pesar de su brillante trayectoria internacional, *Pelo malo* no ha satisfecho a las autoridades venezolanas, especialmente por las declaraciones de su autora "contra el Gobierno Bolivariano que financia sus películas".●

Bienvenidos al norte

8 apellidos vascos

Dirección: Emilio Martínez-Lázaro
Intérpretes: Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi
Producción: España, 2014. Duración: 95 minutos. Comedia ★★★

JORDI BATLLE CAMINAL

8 apellidos vascos es una comedia más bien banal en su planteamiento pero efervescente en su desarrollo. Su punto de partida se diría inspirado en la exitosa *Bienvenidos al norte*, de Dany Boon. La trama arranca en Sevilla, donde una chica vasca de visita a la ciudad discute con un joven sevillano, que acaba enamorándose de ella y viajando al País Vasco en su busca. Allí, siguiendo las leyes tradicionales de la comedia de fingimientos, nuestro atolondrado héroe se hará pasar: 1) por un vasco purasangre, con efectos algo grotescos en la innecesaria subtrama

del *kale borroka*, 2) por el novio verdadero de su enamorada, con quien en realidad ha roto, para mantener las apariencias ante el padre de la chica, y 3) por el hijo de una solitaria viuda extremeña a la que conoció en el autobús de llegada.

Este embrollo deriva en una cascada de situaciones en las que abundan los tópicos sobre el carácter andaluz y el carácter vasco, los malentendidos, las improvisaciones... Pese a sus rasgos convencionales, la película está trufada de diálogos inspirados y réplicas brillantes (crédito de los guionistas Borja Cobeaga y Diego San José), como la escena de la taberna en que los apellidos del título constituyen una prueba de fuego para el protagonista. El reparto funciona a pleno rendimiento, sobre todo cuando Carmen Machi y Karra Elejalde, eminentes robaescenas, están, juntos o por separado, en pantalla. Y el veterano Emilio Martínez-Lázaro conduce el enredo con agilidad y sentido del ritmo.●

Sobre la memoria histórica

Las maestras de la República

Dirección: Pilar Pérez Solano
Producción: España, 2013.
 Duración: 65 minutos.
 Documental. ★★

Galardonado con el Goya al mejor documental, este filme es discreto en sus formas (un tradicio-

nal esquema televisivo), pero de innegable interés su contenido, otra exploración de nuestra memoria histórica (República, guerra y posguerra a través de las maestras del título y su tránsito de la exultante libertad a la represión y humillación). El testimonio de la anciana hija de una de las maestras (fusilada como su padre) es tan emotivo como estremecedor. / **J. Batlle**

Bella sin alma

La bella y la bestia

Dirección: Christophe Gans
Intérpretes: Lea Sydoux, Vincent Cassel, Eduard Noriega
Producción: Francia, 2014. 110 minutos. Fantástica ★★★

Metáfora que el cine (y la televisión) revisita cada cierto tiempo, *La bella y la bestia* habla de

la furia con buen corazón (de la Bestia) atemperada por el encuentro con la mujer ideal (que es Bella). ¡Ah, el amor! La versión de Gans suma al clasicismo de la historia la fuerza bruta de los efectos especiales. Todo el músculo del cine francés, pues, y de sus estrellas, al servicio del ordenador. El romanticismo no gana con el añadido. El espectáculo quizá sí. / **S. Llopart**

Reencuentro tormentoso

El sexo de las madres

Dirección y guión: Alejandra Marino
Intérpretes: Victoria Carreras, Roxana Blanco, Carolina Rodríguez Carreras, Thiel Arévalo
Producción: Argentina, 2012.
 D.: 96 m. Drama. ★★

El reencuentro de dos amigas

con un pasado que se revelará tenebroso, hará que afloren intimidades y secretos que han marcado sus respectivos itinerarios por la vida. Una ha triunfado profesionalmente en Buenos Aires; la otra, en cambio, ha perdido la tutela de sus hijos pequeños y vive sin apenas recursos con su hija mayor. Guión con altibajos pero con soberbio trabajo de las actrices. / **Ll. Bonet**

EN CARTEL

Philomena de Stephen Frears
París a toda costa de Reem Kherici
¿Qué nos queda? de Hans Christian Schmid
Al nacer el día de Goran Paskaljevic

El poder del dinero de Robert Luketic
Gun de Jessy Terrero
El lobo de Wall Street de Martin Scorsese
Her de Spike Jonze

En este apartado, complemento a la crítica de películas que se estrenan hoy, se recogen filmes de interés (estrenados con anterioridad) y reposiciones que permanecen en cartel