

A film by OLPAMAdiversion Films

Produced by SASKIA VISCHER

LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES NO HABER MUERTO

THE MOST IMPORTANT THING IN LIFE IS NOT BEING DEAD



EMILIO
GUTIÉRREZ CABA

FRANCISCO
NORTÉS

MERCÈ
MONTALÀ

CARLES
ARQUIMBAU

ALBERT
AUSELLÉ

MARIÁN
AGUILERA

Directed by OLIVIER PICTET, PABLO MARTÍN TORRADO and MARC RECUENCO

SASKIA VISCHER PRODUCTIONS presents - A film by OLPAMAdiversion Films - Screenplay by PABLO MARTÍN TORRADO in collaboration with MARC RECUENCO - Cinematography PIETRO ZUERCHER
Sound MARIANNE ROUSSY, DENIS TÉCHAUD - Costumes MONTJE GARRE - Make-up & hair SILVIA PELLUSA JERRA - Location FABIEN CACHIN - Editor & SFX JORDI J. RECORT - Animation & Special Artwork ALEJANDRO MARTÍN TORRADO
SFX Supervisor BORIS BABUJEAU - Music JULIEN PAINOT, LADISLAV AGABENOV. A Swiss-Spanish Co-Production. Co-produced by OLPAMAdiversion FILMS and FREESTUDIOS - National distributor AGORA FILMS.
Financial support from LA VILLE DE GENÈVE, FONDS RÉGIO, MIGROS, SWISS FEDERAL OFFICE OF CULTURE, FONDATION VAUDOISE POUR LE CINÉMA.

www.LoMasImportanteFilm.com





Sinopsis

Jacobo es un distinguido reparador de pianos que lleva cuarenta años felizmente casado. Tan cómoda ha sido su vida que para reparar pianos sólo tuvo que soñar con ellos y a la mañana siguiente aparecían arreglados. Su holgada existencia sin embargo se ve alterada al no poder dormir, y los pianos por reparar se amontonan. Su estado mental empeora cuando un tipo barbudo y con bata tan pronto se le aparece como vuelve a desaparecer. Su mujer, Helena, no sólo niega la existencia del barbudo, sino que insiste en que debe estar alucinando. Jacobo descubrirá que tras aquella vida placentera ha habido otra realidad oculta, y que ahora, en su vejez, se ha hecho visible.

Lo más importante de la vida es no haber muerto es una historia humanista de traición y perdón, enmarcada en un contexto histórico que abarca desde la posguerra española hasta los ochenta. Esta tragicomedia con tintes grotescos se plantea cuestionar nuestra percepción de la realidad y, como consecuencia, mostrar la vulnerabilidad de nuestra condición humana.

La visión de los directores

Mensaje: El título de hecho es una propuesta un tanto satírica para la vida: ocurra lo que ocurra, lo importante es vivir, dicho esto no en un contexto esperanzador, sino más bien evolutivo: mientras uno está vivo, que viva, hasta que muera.

Inspiración: Supongamos que, a las doce de la noche nos encontramos contemplando placenteramente el fuego de la chimenea de nuestra casa, antes de acostarnos y que, al darnos la vuelta, descubrimos a un tipo barbudo con pantuflas, albornoz, y un plato con albóndigas. De esta sensación surge nuestra historia.

Estilo: La historia, el personaje principal, el ambiente que lo rodea, en definitiva, la película, es una especie de laberinto kafkiano. Para ello se ha usado el B/N, a veces el color y B/N en el mismo cuadro, lentes fisheye, figuras distorsionadas, accesos con destino incierto, multitud de espejos y sombras, o escaleras de caracol infinitas; todo con el objeto de enriquecer la sensación de esperpéntica irrealidad, como si trasladásemos el mundo paradójico del artista M.C. Escher a la gran pantalla.

Una película de OLPAMAdiversion Films

OLPAMA es un colectivo de cineastas que se conoció en Barcelona, y que desde entonces han colaborado para desarrollar películas con un estilo narrativo original e impactante; su historial incluye cortometrajes de ficción, obras experimentales, y documentales, seleccionados en numerosos festivales, y ganadores de premios. Pablo Martín Torrado ha escrito el guión y se encarga de la dirección de actores, Marc Recuenco es el co-guionista y el director de arte, y Olivier Pictet lleva a cabo la imagen. **Lo más importante de la vida es no haber muerto** es su primer largometraje de ficción.

Sinopsis

An esteemed piano tuner and repairer, Jacobo leads an apparently happy life with his wife, Helena. His serene existence is thrown into a state of confusion when insomnia creeps in, and pianos that previously repaired miraculously overnight remain unfixed. Jacobo plunges into paranoia and madness, hearing noises during the night and having ephemeral visions of a stranger roaming the house in a dressing gown. Helena reassuringly denies anything out of the ordinary, and suspiciously insists he is hallucinating. Is the life we think safe and secure true, or is there a second reality lurking?

The most important thing in life is not being dead is a tale of betrayal and forgiveness in a rich musical universe, set against the Franco era, a period of political deceit and distorted reality in Spain. Playfully, the tragicomedy questions our perception of reality and the vulnerability of our human condition.

Directors' vision

Message: The title itself offers a satiric interpretation of life: regardless of the circumstances, the most important thing is to be alive. However, this sentiment is not tinged by optimism or hope, but simply viewed as a question of survival: while one is alive, one might as well continue until one dies.

Inspiration: Imagine you are at home one night, sitting comfortably in front of the fire. When you get up to go to bed, you are suddenly confronted by a bearded stranger who is wearing a bathrobe and slippers and who is eating the leftovers from your dinner.

Style: The story, its main character and his environment are a kind of Kafkaesque labyrinth. To express this universe, we have mostly used b/w photography with some colour, fisheye lenses, distorted figures, secret passageways, mirrors and shadows, creating an aura of the bizarre and the imaginary; as if transferring the paradoxical world of M.C. Escher to the big screen.

A film by OLPAMAdiversion Films

OLPAMA is a collective of three filmmakers from Geneva, Madrid and Barcelona, who collaborate to create stylised films of original and surprising narrative; their past work includes shorts, experimental and documentary, selected at numerous Festivals internationally (award-winning). Pablo Martín Torrado writes and directs the actors' performances, Olivier Pictet takes care of the aesthetics of the picture, and Marc Recuenco co-writes and designs the sets. **The most important thing in life is not being dead** is their first feature length fiction film.

Stage: completion summer 2010.

Theatrical release: Switzerland September 2010 by Agora Films.

Seeking: festivals, distribution.