



# MADRES DE MAYO

*La sangre nunca olvida...*

## DOSSIER DE PRENSA

---

# **SINOPSIS**

La Película narra la desgarradora historia que nos lleva al más oscuro pasado

Argentina, a mediados del año 1978.

Ernesto, motivado por el nacimiento de su primera hija, decide ir a vivir con su novia Paloma. Sin saber que los militares los están buscando para detenerlos, es llevado a uno de los centros de detención clandestinos más peligrosos del país. Una vez detenidos, Paloma muere dando a luz, mientras que Ernesto es torturado hasta su último día. Su hija Natalia vivirá en el seno de una familia militar burguesa, pero sus genes emergerán de la oscura y mediocre sombra para buscar la luz de los ideales que lleva en sus entrañas.

# **FICHA TECNICA**

**Dirección** Pablo Yotich

**Guión** Pablo Yotich

**Fotografía, cámara** Sandra Grossi

**Montaje** Jessica La Torre

**Música** Víctor Heredia

**Dirección de arte** Nátalin Cossi

**Sonido** Luciano Pérez

**Duración** 90 minutos

**Género** Dramático

**Productoras** Che contenidos

**Productor ejecutivo** Pablo Yotich

# **REPARTO**

JUAN PALOMINO

ALEJANDRO FIORE

AGUSTINA POSSE

PABLO YOTICH

BELEN SANTOS

RAÚL RIZZO

DALMA MARADONA

HUMBERTO SERRANO

MABEL PESSEN

DANIEL VALENZUELA

# CRITICAS DE LA PELICULA

El realizador logra, sin tomar partido, narrar en este relato las vicisitudes de sus personajes de entre los que sobresale la lucha con su conciencia del sacerdote (un impecable trabajo de Juan Palomino) y la necesidad de conocer su identidad de esa joven mujer, que se debate entre la impuesta por la familia que hasta entonces creyó la suya propia y la de sus verdaderos padres. El entramado va logrando fuerza y convicción, méritos sin duda conseguidos por el director en ésta, su primera y prometedora ópera prima.

Además de la labor de Palomino, merecen citarse las muy buenas actuaciones de Alejandro Fiore, de Agustina Posse, de Humberto Serrano y de Raúl Rizzo en papeles de enorme envergadura dramática de los que ellos supieron salir indemnes de este nada fácil compromiso. La fotografía y la música, compuesta por Víctor Heredia, son otros fuertes pilares para que este film logre el cálido interés de los espectadores..

Adolfo C. Martínez (La Nación)

En su debut como realizador Pablo Yotich sale airoso al tratar un tema tan caro a nuestros sentimientos como son los desaparecidos de la última dictadura militar. Nacido en 1981, indaga en el año 1978.

Ernesto, motivado por el nacimiento de su primera hija, decide ir a vivir con su novia Paloma, sin saber que los militares los están buscando para detenerlos por orden de su hermano mayor. Es llevado a uno de los centros clandestinos más peligrosos de la Argentina. Una vez detenidos, Paloma muere dando a luz, mientras que Ernesto es torturado hasta su último día.

En el año 2010, Lucas, hermano cura de Ernesto y Felipe, cree reconocer a la hija de la joven pareja, Natalia. Tras contactarla, ella deberá decidir si acepta su verdadera identidad o la impuesta, con la cual aprendió a vivir durante 31 años.

Con actuaciones soberbias de Juan Palomino en la piel de un cura, Raúl Rizzo, Alejandro Fiore, Agustina Posse, Dalma Maradona, Adrián Yospe, y un gran elenco, se desarrolla esta historia que no debemos olvidar.

Sin lugar a dudas la participación de las Abuelas de Plaza de Mayo posibilita que la producción tenga todos los referentes históricos y testimonios homenajes a los 30.000 desaparecidos.

Para tener en cuenta: La película si bien tiene mucho dramatismo, su responsable fue muy cauto a la hora de filmar escenas de violencia, las que están muy bien resueltas y no caen en el golpe bajo y el efectivismo de otros filmes.

Aquí lo que está en juego es la identidad de esos bebés apropiados bajo la dictadura, y eso se plantea muy mucha claridad, sin exageraciones, con mucho respeto y, por sobre todas las cosas, con actuaciones muy medidas y muy bien logradas. La música de Víctor Heredia es otro de los aciertos.

**“Madres de Mayo”** es una producción para que lo veamos todos. La verdadera historia argentina que en muchos casos no se encuentra en los manuales del secundario.

Como consejo fundamental la recomendaría para que la vean muy especialmente los jóvenes.

Calificación: Muy buena. (Marcelo Oliveri).

## **FILMOGRAFIA DEL DIRECTOR PABLO YOTICH**

### **Actor**

2012 **Cuatro de copas**

2011 **Madres de Mayo**

2005 **Casa tomada** (cortometraje)

### **Director**

2012 **Cuatro de copas**

2011 **Madres de Mayo**

### **Productor**

2011 **Madres de Mayo**

## **FILMOGRAFIA DE ALEJANDRO FIORE**

2013 **A Oeste do Fim do Mundo**

2013 **8 Tiros**

2012 **Cuatro de copas**

2011 **Madres de Mayo**

2009 **Aguas verdes**

2009 **La confesión**

2003 **El fondo del mar**

2001 **Testigos ocultos**

2001 **Tocá para mí**

1999 **Héroes y demonios**

1998 **Punto muerto**

1996 **Policia corrupto**

1995 **Caballos salvajes**

## **FILMOGRAFIA DE JUAN PALOMINO**

2012 **La corporación**

2012 **La revolución es un sueño eterno**

2012 **El Pozo**

2012 **Cuatro de copas**

2011 **Diablo**

2011 **Madres de Mayo**

2011 **Trubadeaux: A Restaurant Movie**

2010 **Vete más lejos Alicia**

2010 **El mural**

2010 **Rita y Li**

2009 **Paco**

2009 **Horizontal/Vertical**

2009 **Los ángeles**

2007 **La metamorfosis**

2006 **Martín Fierro, el ave solitaria**

2003 **El regreso**

2001 **Tre mogli**

2001 **Te besaré mañana**

2000 **El inocente**

1999 **Río escondido**

1999 **El amateur**

1995 **Con el alma**

1993 **El caso María Soledad**

1990 **Guerriers et captives**

1989 **Standard**

1988 **La sagrada familia**

1986 **La noche de los lápices**

1986 **Miss Mary**